

Владимир, 2017

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час	Практи- ческие, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (ЭКЗ/зачет)
3	2,72	-	-	36	36	зачёт
4	2,72	-	-	36	36	зачёт
Итого:	4,144			72	72	зачёт

Форма обучения очно-заочная

Уровень высшего образования бакалавриат

Профиль/программа подготовки «Реставрация станковой живописи»

Направление подготовки 54.03.04. «Реставрация»

ИСКУССТВА

Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИЖ» 09 _____ 2017 г.

А.А.Ланфилов

Профессор по образовательной



(ВЛГ)

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

«Владимирский государственный университет

высшего образования

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Министерство образования и науки Российской Федерации

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Цели освоения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в искусстве и культуре» являются:**
- изучение спектра компьютерных программ (графических редакторов) необходимых для профессиональной деятельности специалиста в области реставрации; овладение навыками применения полученных знаний на практике в соответствии с поставленными целями и задачами;
 - формирование представления о спектре современных информационных технологий, методах хранения, обработки и передачи информации;
- Задачи дисциплины:**
- научиться ориентироваться в современном программном обеспечении, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;
 - формировать общее представление о многообразии графических форматов и цветовых моделей и научиться осуществлять их выбор согласно поставленным целям и задачам;
 - формировать общее представление об экспортировании и импортировании текстовых файлов и графических изображений;
 - форматировать общее представление о специфике, разнообразии и структуре компьютерной графики;
 - научиться применять инструменты растровой и векторной графики, использовать функции маски и альфа-каналы, как инструменты коррекции;
 - дать базовые знания по подготовке к печати и сохранению файлов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

- Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части первого блока. Изучение курса предполагает владение такими дисциплинами как: «Консервация и реставрация живописи», «Рисунок», «Живопись». Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства» опирается на знания основ рисунка, живописи, полученные в рамках соответствующих дисциплин. Перечисленные выше межпредметные связи являются основными. Применение компьютерных технологий необходимо, актуально и обусловлено спецификой деятельности реставратора. Некоторые знания и умения в вышеуказанных областях основываются на полученных в рамках «Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства»:
- иметь общее представление о сфере применения и особенностях использования графических и текстовых редакторов;
 - уметь форматировать и компоновать текстовые блоки;

- Уметь рационально пользоваться расставками и векторными инструментами
 - соответственно поставленным целям и задачам и представляемым к проекту требованиям;
 - использовать весь спектр методов и инструментов в графических редакторах для достижения результата и реализации творческого проекта;
 - профессионально грамотно принимать команды, фильтры и инструменты для коррекции шрифтов и аналоговых фотографий.
- Выполнение выпускных квалификационных работ бакалавров направления «Реставрация» связано с применением информационных технологий в процессе исследования и способов цифровой обработки изображений, в выполнении визуально-графической подачи проектов, в соответствии со спецификой дипломной работы и требованиями, предъявляемыми к ней. Дисциплина необходима для профессиональной подготовки будущего реставратора и успешной защиты курсовых и дипломных работ, профессиональной деятельности выпускников.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно-библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);

- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проектировании консервационных и реставрационных работ (ПК-2)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: - основные приемы и способы получения информации;

- теоретические основы обработки, анализа и синтеза информации;

- базовые теоретические аспекты основ обработки, хранения и передачи информации;

работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования визуально-

графического и текстового материала;

- современные научные и научно-практические труды отечественных и зарубежных авторов по теме исследования в области профессиональной деятельности, источники статистической информации; требования и правила составления библиографической ссылки по ГОСТ Р 7.0.5-2008 и ГОСТ 7.82-2001;

УМЕТЬ:

- самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;
- применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач;
- работать с информационно-библиотечными каталогами библиотек ВУТ и других библиотек, электронными текстовыми редакторами; создавать и обрабатывать запросы электронных библиотечных систем, статистических баз данных;
- методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем; знать способы работы с программными средствами Word, Excel, PowerPoint;
- работать с компьютером как средством управления информацией; осуществлять сбор, хранение, обработку и оценку информации; уметь применять информацию для организации профессиональной деятельности;
- использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области; пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ.

ВЛАДЕТЬ:

- способностью самостоятельно организовывать рабочий процесс, осуществлять самоконтроль и критическую оценку собственных действий;
- методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; методами преобразования цифровой визуально-графической информации в растровом, векторном и трехмерном форматах; современными методами использования прифитовой культуры и верстки;
- навыками работы с компьютером как средством управления информацией; методами анализа и систематизации информации в электронных справочно-информационных правовых системах, в электронных научных и библиотечных системах;
- навыками создания текстовых документов различной сложности и назначения, использовать электронные таблицы для работы с данными; владеть навыками работы с персональным компьютером и программными средствами офисного назначения и для работы с сетями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР	История фотографии, Устроительство, фотохимия, основные конструкции, Виды оборудования, Основные и жанры фотографии.			
1.	История фотографии, Устроительство, фотохимия, основные конструкции, Виды оборудования, Основные и жанры фотографии.	3	1-6	12	12	12	12	12	12	12	КП / КР	Рейтинг-контроль №1	3/25	Рейтинг-контроль №1
2.	Работа с объектами фотоустройства. Студийная фотоустановка. Съемка в фотоаппарате	3	7-12	12	12	12	12	12	12	12	СРС	Рейтинг-контроль №2	3/25	Рейтинг-контроль №2
3.	Обработка, хранение и передача информации. Графические редакторы: назначение и общая характеристика а. Основы растровой и векторной графики. Форматы графических изображений.	3	13-18	12	12	12	12	12	12	12	СРС	Рейтинг-контроль №3	3/25	Рейтинг-контроль №3
4.	Цвета, цветопроба, цветопробные модели, Адаптивные и цветопробные модели.	4		12	12	12	12	12	12	12	СРС	Рейтинг-контроль №1	3/25	Рейтинг-контроль №1
		Итого		36	36	36	36	36	36	36		Зачет	9/25	

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Какое устройство послужило прототипом фотографического процесса?
 - А) Камера Даргера
 - Б) Box Brownie
 - В) складная камера Альберта Мюта
 - Г) Камера обескура
2. Какая компания впервые запатентовала фотопленку в виде рулона и сконструировала фотокамеру, предназначенную для ее использования?
 - А) Sigma
 - Б) Agfa
 - В) Kodak
 - Г) Nikon
3. Из нижеперечисленных выберите стандартные размеры пленочного кадра:
 - А) 5,3*4 (мм)
 - Б) 36 * 24 (мм)
 - В) 4/3"

СТУДЕНТОВ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

При проведении лабораторных занятий с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций и других мультимедиа;

В проектной деятельности, как отдельных студентов, так и их групп;

В практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти ключевых теоретических положений и понятий.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 72 часа) приходится 18 часов - 25% времени аудиторных занятий.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Итого											Зачет, Зачет, зачет		
	исето												
6.	Инселяные инструменты.	4									12	3/25	Рейтинг-контроль №3
	Вековые инструменты										36		
5.	Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки.	4									12	3/25	Рейтинг-контроль №2
	Итого										72		
												18/25	

4. Из нижеперечисленных выберите верное определение понятия «фотографический затвор»

- А) устройство, используемое для перекрывания светового потока действующим на светочувствительный материал.
 - Б) устройство, которое служит для наводки на объект съемки и определения границ снимаемого кадра.
 - В) Непрозрачная перегородка с круглым отверстием, позволяющим регулировать величину потока света, попадающего на светочувствительный материал.
5. Какие особенности изображения можно наблюдать на снимках, сделанных с использованием длинной выдержки?

А) нежелательный желтоватый или зеленоватый оттенок.

Б) эффект «заморозки движения»

В) повышенная зернистость изображения и «цифровой шум»

Г) эффект «смазывания» движущихся объектов

Рейтинг-контроль №2

1. Какую из нижеперечисленных настроек фотокамеры регулирует диафрагма?

а. А) чувствительность ISO

б. Б) глубина резкости

с. В) баланс белого

д. Г) длительность выдержки

2. Какие параметры необходимо установить на фотокамере в условиях слабого освещения, чтобы избежать эффекта смазывания изображения?

а. А) увеличить значение диафрагмы

б. Б) **уменьшить значение чувствительности ISO**

с. В) увеличить значение выдержки

д. Г) применить все вышеперечисленные настройки

3. Какие настройки позволяют сделать снимок более светлым?

а. А) увеличение значения выдержки

б. Б) увеличение значения диафрагмы

с. В) увеличение значения ISO

д. Г) **все вышеперечисленные**

4. Что нужно сделать чтобы задний план снимка получился более размытым?

а. А) понизить цветовую температуру

б. Б) **выставить минимальное значение диафрагмы**

с. В) снимать в автоматическом режиме

д. Г) выставить максимальное значение диафрагмы

5. Особенность телеобъектива состоит в том что он:

а. А) имеет короткое фокусное расстояние и приближает объект съемки

б. Б) **имеет длинное фокусное расстояние и приближает объект съемки**

с. В) имеет короткое фокусное расстояние и широкий угол обзора

д. Г) имеет подходящие параметры для видеосъемки

Рейтинг-контроль №3

1. Профессональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.

2. Виды компьютерной графики.
3. Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.
4. Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.
5. Форматы графических изображений.

Вопросы к зачету

1. Предпосылки возникновения фотографии.
2. Фотография как вид искусства.
3. Композиция в фотографии.
4. Основные жанры фотографии.
5. Экспозиция и ее влияние на характеристики снимка.
6. Виды объектов. Основные параметры объектов.
7. Выдержка и ее взаимосвязь с характеристиками снимка.
8. Глубина резкости снимка. Диафрагма.
9. Светочувствительность. Матрица.
10. Особенности настройки баланса белого в фотографии.
11. Особенности предметной фотосъемки.
12. Современная тенденция в фотоскусстве.
13. Основные режимы съемки фотокамеры.
14. Устройство зеркального фотоаппарата.
15. Виды фотокамер.
16. Основные виды фотоборудования.
17. Съемка в условиях слабого освещения.
18. Съемка при искусственном освещении.
19. Виды компьютерной графики и их общая характеристика.
20. Цифровая обработка изображений: инструменты цветокоррекции.
21. Цифровая обработка изображений: инструменты коррекции тона.
22. Тоновый баланс изображений. L-istogramма.
23. Характеристики растровых цифровых изображений: разрешение, форматы.
24. Графические редакторы: сфера их применения и возможности их применения в профессиональной и творческой деятельности.
25. Основы растровой графики: определение, параметры. Источники получения и средства работы.
26. Основы растровой графики: достоинства и недостатки.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение упражнений и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также подготовку к репетиции-контролю и зачету.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Изучение современных фоторабот различных жанров.
2. Изучение, отбор и анализ работ известных фотографов с точки зрения композиции, сюжета, цвето-тонального решения.
3. Компьютерная фотосъемка с использованием правами «Золотого сечения».
4. Применение настроек: выдержка, диафрагма, ISO.
5. Выполнение предметной фотосъемки в различных режимах.

6. Съемка при искусственном освещении.
7. Съемка при естественном освещении.

4 семестр

Вопросы репитинг-контроля

Репитинг-контроль №1:

1. Профессиональные графические редакторы, их отличительные особенности и сфера применения.
2. Растровая графика и изображения. Параметры, средства создания, достоинства и недостатки растровых изображений.
3. Векторная графика. Параметры, отличительные особенности и специфика, достоинства и недостатки векторных изображений.

Репитинг-контроль №2:

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.
2. «Горячие» клавиши.
3. Методы и инструменты выделения пикселей.
4. Пиксельные инструменты.
5. Векторные инструменты.

Репитинг-контроль №3:

1. Интерфейс профессиональных графических редакторов.
2. Методы и инструменты выделения пикселей.
3. Пиксельные и векторные инструменты.
4. Тоновая и цветовая коррекция изображений.

Вопросы к зачету

1. Corel Windows: оконный интерфейс, главное командное меню, палитра Windows.
2. «Горячие клавиши».
3. Профессиональные программы двухмерной графики (Adobe Photoshop, Corel Draw и др.). Установки и настройки программы (на примере Adobe Photoshop).
4. Главное командное меню: краткий обзор. Палитра инструментов и другие палитры.
5. Открытие, импорт, сохранение и печать файлов. Палитра History и инструменты группы History Brush.
6. Пиксельные инструменты: методы и инструменты выделения, масштабирования и перемещения на экране, кадрирование.
7. Пиксельные инструменты: пиксельные инструменты и панель параметров для них.
8. Пиксельные инструменты: заполняющие инструменты, инструменты ретуши.
9. Трансформирование изображений.
10. Векторные инструменты: векторные формы и контуры, инструменты векторных форм.
11. Векторные инструменты: инструменты векторных контуров (Pen), палитра Paths.
12. Сохранение и экспортирование изображений. Возможность программы Adobe Photoshop для работы на Web-дизайном.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

упражнения и творческих работ, направленных на закрепление материала, полученного в ходе лабораторных занятий; а также подготовку теоретического материала и материала рекомендованной литературы для подготовки к репитинг-контролю и зачету.

Задания для самостоятельной работы студентов

Необходимо создать серию абстрактных композиций, целью выполнения которых является демонстрация возможностей использования растровых инструментов и владения студентом этими инструментами в зависимости от поставленных задач.

Серия должна состоять из 3 – 5 работ, формата А4 (любой ориентации), цветовая модель RGB, resolution 150 dpi. Обязательно необходимо презентовать возможности различных режимов наложения пикселей, кистей (в т.ч. авторских), инструментов ретуши и заполнения. Желательно включить в композицию самостоятельно созданные градиенты и текстуры. Возможно использование как монохромного фона так и изображения или его части.

Композиции должны быть сохранены в форматах PSD и JPEG (качество 10 – 12).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВЛУ):

1. Хворостов Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6.

2. Трошина Г. В. Моделирование сложных поверхностей [Электронный ресурс]: учебное пособие / Трошина Г.В. – Электрон. Тестовые данные.– Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.– 91 с.– ЭБС «IPRbooks».
3. Кухта М. С. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.]. – Электрон. Тестовые данные.– Томск: Томский политехнический университет, 2013.– 311 с.– ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная литература (библиотека ВЛУ):

1. Аббасов И. В. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: Учеб. Пособие. – М.: ДМК Пресс. – 176 с.: ил.
2. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосибир.: НГТУ, 2010. - 99 с.: ISBN 978-5-7782-1507-8
3. Компьютерная графика и веб-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с. + CD-ROM: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет, cd rom) ISBN 978-5-8199-0593-7, 500 экз.

в) периодические издания

Журнал "Информационные технологии", - №№ 1-12, 2015. - ISSN 1684-6400.

г) интернет-ресурсы:

<http://teachpro.ru/Course/ComputerGraphicAndDesignTheory>
http://itc-prog.ru/компьютерная_графика.php
http://photoshop.demiant.ru/gfx_01.shtml

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Слайды, презентации, видеопособия, образцы печати (в том числе рекламной) продукции, фотографии и другие медиафайлы.

Кроме того, неотъемлемой частью для организации учебного процесса являются стационарные компьютеры, проектор и доска для работы преподавателя.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация»

Рабочую программу составил старший преподаватель кафедры ДИИР
И.А. Варламова

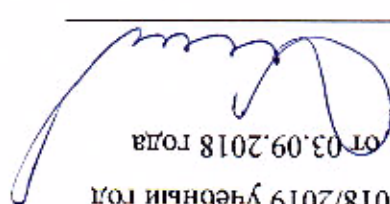
Рецензент: Ген. директор АО НПО «Владимирреставрация» Кислов В.А.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР
Протокол № 1 от 04.09.2014 года
Заведующий кафедрой ДИИР проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направленная «Реставрация»
Протокол № 2 от 06.09.2014 года.
Председатель комиссии
Л.Н. Ульянова

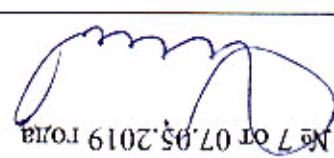
**ЛИСТ ПЕРЕТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года



Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 7 от 07.05.2019 года



Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____