

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности



А.А. Панфилов

2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в профессию реставратора**

Направление подготовки **54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки **«Реставрация станковой живописи»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очно-заочная**

Семестр	Трудоёмкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экр./зачет)
1	2,72	18	18	-	36	Зачет
2	2,72			18	54	Зачет с оценкой
Итого	4, 144	18	18	18	90	Зачет Зачет с оценкой

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Введение в профессию реставратора» заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предмет обучения – установление основополагающих принципов реставрации и ее связей с конкретными отраслями знаний, науки, техники культуры, искусства.

Курс предполагает решение следующих задач:

- Выявить предпосылки возникновения профессии реставратора, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации как научной сферы деятельности.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационной деятельности.
- Изучить превентивную консервацию как один из основополагающих видов музейного хранения произведений.

Сформировать навык определения характера и видов консервационно-реставрационных работ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 Реставрация, профиль «Реставрация станковой живописи».

Структура курса позволяет показать формирование сферы реставрации в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ОПОП. В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения следующих дисциплин: «Истории материальной культуры», истории искусства, история христианского искусства, иконография). В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

Студенты получают более целостное представление об основных предпосылках возникновения реставрационного дела в России.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других дисциплин (реставрационные материалы, химико-технологические исследования) и отражает современный уровень знаний.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Консервация и реставрация живописи», «Копирование произведений темперной живописи», «Копирование произведений масляной живописи».



### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными** компетенциями (ОК):

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

– Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями (ОПК):

– пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями (ПК):

– способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

#### **Знать:**

- понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации (ОК-6);
- материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины (ОПК-2)
- историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом. (ОПК-2);
- условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-2);
- причины и виды разрушений произведений станковой живописи. (ПК-16);
- историю и теорию развития реставрации (ПК-16).

#### **Уметь:**

- определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины (ОК-6);
- делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса (ОК-6);
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик. (ОПК-2);
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в этике предмета (ОПК-2);
- использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности (ОПК-2);
- рассказывать, публиковать накопленный опыт и знания (ПК-16).

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами (ОК-6);
- навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи (ОК-6);
- навыками оценки и подсчета реставрационных материалов (ОПК-2);

- навыками работы в реставрационной среде(ОПК-2);
- навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОПК-2);
- навыками презентации проделанной работы и умением выстроить верную линию поведения в сложных социально-культурных взаимосвязях (ПК-16).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям Семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение в теорию реставрации. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации. Собираание произведений живописи частными коллекционерами. Введение в историю реставрации станковой живописи в России	1	1-6	6	-	6	-	12	-	3/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Введение в историю организации музейных коллекций в России. Общие правила хранения в музеях. Основы превентивной консервации в музейной деятельности	1	7-12	6	-	6	-	12	-	3/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Истоки иконописи. Этапы развития и их общая характеристика. Византийские иконы VI-XV веков Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Материалы для станковой темперной живописи.	1	13-18	6	-	6	-	12	-	3/25%	Рейтинг-контроль 3



<b>Всего</b>				<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		<b>9 ч/25%</b>	<b>Зачет</b>
4	Технология изготовления произведения станковой темперной живописи.	2	1-6				6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль 1
5	Техника создания картины. История развития масляной живописи. Материалы для масляной живописи.	2	7-12				6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль 2
6	Реставрационные материалы и требования к ним. Виды разрушений произведений живописи.	2	13-18				6	18		1,5/25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего</b>							<b>18</b>	<b>54</b>		<b>4,5/25 %</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого</b>				<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>90</b>		<b>13,5 ч/25%</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>

### Содержание курса

#### Введение.

Предмет изучения. Основные задачи и цели. Тематика курса. Определение основных понятий и терминов. Роль реставрации в собирательской, музейной и экспозиционно-выставочной деятельности.

#### **1. Введение в теорию реставрации станковой живописи.**

1. Понятие „Реставрация памятников искусства“.
2. Превентивная консервация
3. Оперативная консервация
4. Понятие „Реставрация произведений живописи“.
5. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
6. Начало собирания произведений живописи в России в XVIII веке. Общая характеристика
7. Собирательство и частные коллекции живописи в России в XIX веке. Общая характеристика.
8. Образование Археологической комиссии и ее деятельность
9. Развитие реставрации после 1917 года.

**2. Введение в историю собирания произведений живописи и организации музейных коллекций в России. Общие правила хранения. Основы превентивной консервации в музейной деятельности. Микроклимат музейных помещений.**

1. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
2. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
3. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
4. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика..
5. Характеристика зданий, используемых под музей.
6. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях
7. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
8. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
9. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
10. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
11. Естественное проветривание музейных помещений.
12. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.
13. Биологические повреждения произведений и методы их предупреждения.
14. Хранение живописи в запасниках. 11. Защита музейных произведений от хищений и пожаров.
15. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
16. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей

### **3. Введение в историю иконописи.**

1. Богословские основы иконы.
2. Техника иконы.
3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
4. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
5. Фефан Грек
6. Андрей Рублев
7. Дионисий.
8. Симон Ушаков
9. Строгановские письма
10. Русская икона XVII века
11. Русская икона XIX века Общая характеристика..
12. Русская икона XX века.

### **4. Технология изготовления произведения станковой темперной живописи.**

1. 1. Виды пород употребляемой древесины и их технологические особенности. Процесс выбора, изготовления и укрепления досок. Общая характеристика.
2. Паволока в иконе. [Ее назначение, виды используемых материалов и их характер, техника наложения на основу.] Общая характеристика.



3. Левкасный слой иконы. [Его назначение, состав, способы приготовления, технология нанесения.] Общая характеристика.
4. Рельефный левкас в иконе. Его характеристика и виды.
5. Красочный слой иконы. Употребляемые пигменты и материалы для изготовления темперных красок, технология их создания.
6. Красочный слой иконы. Процесс создания изображений и технология нанесения красочного слоя.
7. Золочение (серебрение). Общая характеристика. Сусальное и твореное золото в иконописи.
8. Защитное покрытие в иконописи. [Материалы, употребляемые для защитного слоя, их состав и характер, технология нанесения.] Общая характеристика.
9. Оклады икон. Их назначение и виды. Материалы, употребляемые для их изготовления.

#### **5. Техника создания картины. История развития масляной живописи. Материалы для масляной живописи.**

1. Гибкие основы в масляной живописи: холст, картон, бумага. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
2. Жесткие основы в масляной живописи: дерево, металл, фанера. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
3. Грунты масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
4. Масляные краски. Связующие и пигменты.
5. Красочный слой масляной живописи. Его характер и виды повреждений.
6. Защитные покрытия масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
7. Подрамники. Их история, виды и конструкция.
8. Рамы. Их виды и характер повреждений.

#### **6. Реставрационные материалы и требования к ним. Виды разрушений произведений живописи.**

1. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.
2. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.
3. Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств.
4. Микробиологические и энтомологические разрушения материалов живописи.
5. Разрушения материалов живописи, вызванные техническими авариями и стихийными силами природы (пожары, наводнения, землетрясения и др.).
6. Повреждения материалов живописи, вызванные индивидуальным и общественным (войны, революции, социальные движения) вандализмом.
7. Повреждения материалов живописи, вызванные нарушением технологических норм реставрации.
8. Природные материалы и синтетические материалы. Общая характеристика.
9. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
10. Адгезивы и консолиданты. Общая характеристика.



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- при проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа фильмов, слайдов и презентаций.

анализе реальных проблемных ситуаций, имевших место в практической деятельности реставраторов разного времени и поиск вариантов лучших решений;

- использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

- изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях в виде небольших сообщений по выбранным темам.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций, практических и лабораторных занятий (всего 54 часов) приходится 13,5 часа – 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 1 семестр

#### Вопросы и задания для рейтинг-контроля

#### Рейтинг-контроль 1

1. Понятие „Реставрация памятников искусства“.
2. Превентивная консервация
3. Оперативная консервация
4. Понятие „Реставрация произведений живописи“.
5. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
6. Начало собирания произведений живописи в России в XVIII веке. Общая характеристика
7. Собирачество и частные коллекции живописи в России в XIX веке. Общая характеристика.
8. Образование Археологической комиссии и ее деятельность
9. Развитие реставрации после 1917 года.

#### Рейтинг-контроль 2

1. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж).
2. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Русский музей).
3. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы (Государственная Третьяковская галерея).
4. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).



5. Общие правила хранения в музеях
6. Причины и виды разрушения станковой живописи
7. Биологические повреждения произведений и методы их предупреждения.
8. Микроклимат музейных помещений и его влияние на сохранность живописи.
9. Хранение произведений станковой живописи в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.
10. Создание светового режима в музеях.
11. Защита музейных произведений от хищений и пожаров.

### Рейтинг-контроль 3

1. Богословские основы иконы.
2. Техника иконы.
3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
4. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
5. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
6. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
7. Техника исполнения картины.
8. Материалы для создания картины.
9. Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.
10. Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII –первой половине XVIII века. Общая характеристика.

### Вопросы к зачету

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. Собирающие произведения живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
6. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж)
7. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Русский музей).
8. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы (Государственная Третьяковская галерея).
9. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).
10. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
11. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
12. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.
13. Хранение произведений станковой живописи в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.

14. Создание оптимального режима хранения произведений станковой живописи.
15. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
16. Защита музейных произведений от пожаров. Меры безопасности музейных произведений при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж).
17. Биологические повреждения произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
18. Техника иконы.
19. Материалы для создания иконы.
20. Техника исполнения картины.
21. Материалы для создания картины.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

#### Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика. (Синайский монастырь Св. Екатерины)
2. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
  - А)Феофан Грек
  - Б)Андрей Рублев
  - В)Дионисий.
  - Г)Строгоновские письма.
- 3.Русская икона XVII – XVIII веков. Общая характеристика.
- 4.Русская икона XIX – начала XX века. Общая характеристика.
- 5 .Русская икона XX века. Общая характеристика.

### 2 семестр

#### Вопросы и задания для рейтинг-контроля

##### Рейтинг-контроль 1

##### Основа иконы.

1. 1.Виды пород употребляемой древесины и их технологические особенности. Процесс выбора, изготовления и укрепления досок. Общая характеристика.
2. Паволока в иконе. [Ее назначение, виды используемых материалов и их характер, техника наложения на основу.] Общая характеристика.
3. Левкасный слой иконы. [Его назначение, состав, способы приготовления, технология нанесения.] Общая характеристика.
4. Рельефный левкас в иконе. Его характеристика и виды.
5. Красочный слой иконы. Употребляемые пигменты и материалы для изготовления темных красок, технология их создания.
6. Красочный слой иконы. Процесс создания изображений и технология нанесения красочного слоя.



7. Золочение (серебрение). Общая характеристика. Сусальное и твореное золото в иконописи.
8. Защитное покрытие в иконописи. [Материалы, употребляемые для защитного слоя, их состав и характер, технология нанесения.] Общая характеристика.
9. Оклады икон. Их назначение и виды. Материалы, употребляемые для их изготовления.

### Рейтинг-контроль 2

Форма- индивидуальный устный опрос

#### Технология создания произведения станковой масляной живописи.

1. Гибкие основы в масляной живописи: холст, картон, бумага. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
2. Жесткие основы в масляной живописи: дерево, металл, фанера. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
3. Грунты масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
4. Масляные краски. Связующие и пигменты.
5. Красочный слой масляной живописи. Его характер и виды повреждений.
6. Защитные покрытия масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
7. Подрамники. Их история, виды и конструкция.
8. Рамы. Их виды и характер повреждений.

### Рейтинг-контроль 3

#### Повреждения и виды разрушения произведений.

Письменный тест.

1. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.
  - А) Растрескивание грунта и красочного слоя;
  - Б) Провисание основы;
  - В) Многочисленные ходы жука-точильщика.
2. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.
  - А) Деструктивование красочного слоя и грунта;
  - Б) Деформации основы;
  - В) Многочисленные прорывы.
3. Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств приводит к:
  - А) Образованию кракелюра;
  - Б) Появлению плесени;
  - В) Отставанию грунта.
4. Следы жизнедеятельности жуков-точильщиков относят к :
  - А) Микробиологическим разрушениям;
  - Б) Энтомологическим разрушениям;
  - В) Механическим разрушениям
5. Повреждения, вызванные неправильным хранением произведений живописи:
  - А) Вмятины и сколы основы;
  - Б) Потемневший покрывной слой;
  - В) Образование кракелюра.

6. Адгезивы это:

А) клеи, предназначенные для обеспечения прочной и долговечной связи между элементами реставрируемого объекта.

Б) материалы, обеспечивающие прочную и долговечную связь между частицами деструктированного авторского материала.

В) двухкомпонентные системы, состоящие из наполнителя и связующего; после отверждения эти составы должны максимально приближаться по свойствам и внешнему виду к авторскому материалу.

7. К клеям растительного происхождения относятся :

А) костный (столярный), кожный;

Б) камеди и отвары злаков;

В) эмульсия желтка куриного яйца.

Основу глютиновых клеев составляет :

А) белок коллаген;

Б) класс углеводов;

В) сочетание различных фосфолипидов.

Молекулярная масса, вязкость растворов, паропроницаемость относятся к:

А) физико-химическим свойствам;

Б) физико-механическим свойствам;

В) деформационным свойствам.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Икона. [Виды пород употребляемой древесины для основы, виды наволок и левкаса и их технологические особенности.] Общая характеристика.

2.Рельефный левкас в иконе. Его характеристика и виды.

3.Красочный слой иконы. Употребляемые пигменты и материалы для изготовления темперных красок, технология их создания. Процесс создания изображений и технология нанесения красочного слоя.

4.Золочение (серебрение). Общая характеристика. Сусальное и твореное золото в иконописи.

5.Защитное покрытие в иконописи. [Материалы, употребляемые для защитного слоя, их состав и характер, технология нанесения.] Общая характеристика.

6.Оклады икон. Их назначение и виды. Материалы, употребляемые для их изготовления.

7.Основы в масляной живописи: холст, картон, бумага, дерево, металл, фанера - их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.

8.Грунты масляной живописи. Их виды и характер повреждений.

9.Красочный слой масляной живописи. Связующие и пигменты. Их характер и виды повреждений.

10.Защитные покрытия масляной живописи. Их виды и характер повреждений.

11.Подрамники. Их история, виды и конструкция.

12. Рамы. Их виды и характер повреждений.

13.Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.

14.Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.



15.Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств.

16.Микробиологические и энтомологические разрушения материалов живописи.

17.Разрушения материалов живописи, вызванные техническими авариями и стихийными силами природы (пожары, наводнения, землетрясения и др.).

18.Повреждения материалов живописи, вызванные индивидуальным и общественным (войны, революции, социальные движения) вандализмом.

19.Повреждения материалов живописи, вызванные нарушением технологических норм реставрации.

20.Природные материалы и синтетические материалы. Общая характеристика.

21.Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.

22.Адгезивы и консолиданты. Общая характеристика.

**Самостоятельная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой. Цель самостоятельной работы студентов – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа реставрационных процессов, усиление научных основ практической деятельности.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1.Материалы и техническая структура (состав) произведений темперной живописи (иконы).

2.Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины)

3.Материалы для реставрации живописи.

Классификация реставрационных материалов. Их характеристика по реставрационным операциям.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [<http://www.iprbookshop.ru/29606.html>]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [<http://www.iprbookshop.ru/25460.html>]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.

3. Иллюстрированная православная энциклопедия [Электронный ресурс]/ Н.П. Бахолдина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, Дарь, 2014.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51405>.

### **б) дополнительная литература:**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург :



Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6. (3 экз.)

2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс]: монография/ Ванеян С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 832 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7160>.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5. (10 экз.)

**в) периодические издания:**

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».

<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>

2. Электронный научный журнал «Научные исследования».

<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

**г) интернет-ресурсы:**

<http://art-con.ru/>

<http://restoreforum.ru/>

<http://www.reicon.ru/saiti-restavracia>

<http://www.lovetorestore.com/>

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

1. Электропмно-мультимедийные средства обучения:

Богословские основы иконы (фильм)

Истоки и развитие иконописи в России (35 слайдов)

Возникновение и распространение масляной живописи в России (35 слайдов)

История реставрации произведений иконописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)

История реставрации произведений масляной живописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)

2. Набор кинофильмов

«Государственный Эрмитаж» - 30 мин.

«Государственный Русский музей» -30 мин.


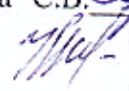
«Государственная Третьяковская галерея» - 30 мин.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина» - 30 мин.


Каждый из фильмов посвящен истории создания музея и обзору его основных коллекций живописи.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».


Рабочую программу составил ст. препод. каф. ДИИР Красулина С.В.   
Рецензент: Ген. директор АО НПО «Владимирреставрация» Кислов В.А.   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 1 от 04.09.2014 года.   
Заведующий кафедрой Е.П. Михеева

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 2 от 06.09.2014 года.  
Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)