

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования

«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А. Панфилов
 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация
 Профиль подготовки Реставрация станковой живописи
 Уровень высшего образования бакалавриат
 Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед, час.	Лекций, час	Практичзанятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
2	5, 180			90	90	Зачет
3	3, 108			54	54	Зачет с оценкой
4	3, 108			54	54	Зачет с оценкой
5	3, 108			72	36	Зачет с оценкой
6	3, 108			72	36	Зачет с оценкой
7	3, 108			84	24	Зачет с оценкой
8	5, 180			72	72	Экзамен - 36, КР
9	3, 108		72		36	Зачет с оценкой, КР
А	3, 108			80	28	Зачет с оценкой
Итого	31, 1116		72	578	430	Зачет, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен - 36, КР, зачет с оценкой, КР, зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

Задачи обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалавру в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Консервация и реставрация живописи» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация».

Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в процессе профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Копирование произведений темперной живописи», «Сохранение и реставрация культурного наследия России». Так же прослеживаются межпредметные связи с такими дисциплинами как: «История материальной культуры», «История искусств».

В ходе изучения названной дисциплины выстраивается целостная профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОПК-4);

- способностью коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-5);

- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);

- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);

- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервативных и реставрационных работ (ПК-2);

- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведении консервативных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4).

Знать:

- условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-3);

- правовые основы и этику проведения консервационно-реставрационных работ (ОПК-4);

- реставрационную документацию и особенности её составления (ОПК-4);

- терминологию предмета на русском и иностранном языке (ОПК-5);

- историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом (ОПК-6);

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности (ПК-2);

- оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ПК-2);

- реставрационные материалы для темперной и масляной живописи, их назначение и свойства (ПК-4).

Уметь:

- использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности (ОПК-3);

- применить полученные правовые знания, при изучении и атрибуции памятника, для дальнейшей консервации и реставрации (ОПК-4);

- применять и развивать реставрационную терминологию (ОПК-5);

- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик (ОПК-6);

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию (ОПК-6);

- использовать современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи (ПК-2);

- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-4).

Владеть:

- навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОПК-3);

- навыками работы в реставрационной среде (ОПК-4);

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами (ОПК-5);

- навыками оценки и подсчета реставрационных материалов (ОПК-6);

- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи (ОПК-6);
- обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-1);
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев, обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-1);
- наложением и снятием профилактической заклепки, консервацией основы (ПК-1);
- удалением всех видов поверхностных загрязнений (ПК-1);
- консервацией окладов, реставрацией основы (ПК-1);
- укреплением разрушенного левкаса, укреплением красочного слоя (ПК-1);
- восстановлением участков утраченного левкаса (ПК-1);
- удалением потемневших защитных покрытий (ПК-1);
- удалением поздних записей (ПК-1);
- топированием утрат красочного слоя (ПК-1);
- составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи (ПК-2);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-2);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 31 зачетных единиц, 1116 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	КР/КП	СРС		
1	Введение. Причины и виды разрушений произведений темперной живописи. Составление описания сохранности икон.	2	1-6			30		30	7,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Предреставрационные и реставрационные	2	7-12			30		30	7,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №2

	исследования икон. Понятия дезинфекции, дезинсекции и нейтрализации.								
3	Способы укрепления икон. Наложение профилактической заклейки.	2	13-18		30		30	7,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего:					90		90	22,5 /25%	Зачет
4	Введение. Причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи. Составление описания сохранности картин.	3	1-6		18		18	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Предреставрационные и реставрационные исследования картин. Понятия дезинфекции и нейтрализации картин.	3	7-12		18		18	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Способы укрепления картин. Наложение профилактической заклейки.	3	13-18		18		18	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего:					54		54	13,5/25%	Зачет с оценкой
7	Укрепление деструктурированной древесины. Восполнение утрат древесины.	4	1-6		18		18	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллюлозы.	4	7-12		18		18	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Покрывание оборотной стороны икон защитным составом.	4	13-18		18		18	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего:					54		54	13,5/25%	Зачет с оценкой
10	Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах.	5	1-6		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
11	Методика заделки прорывов холста «встык».	5	7-12		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
12	Растяжка картин на	5	13-18		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-

	рабочем подрамнике.								контроль №3
Всего:					72		36	18 ч/25%	Зачет с оценкой
13	Снятие профилактической заклейки. Сложное укрепление грунта и красочного слоя.	6	1-6		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
14	Восполнение утрат грунта и красочного слоя. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны.	6	7-12		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
15	Регенерация покрывного слоя. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок.	6	13-18		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего:					72		36	18 ч/25%	Зачет с оценкой
16	Определение методик раскрытия темперной живописи. Проведение довыборки.	7	1-4		28		8	7ч/25%	Рейтинг-контроль №1
17	Реконструкция резных грунтов. Методика тонирования утрат и потертостей красочного слоя икон.	7	5-8		28		8	7ч/25%	Рейтинг-контроль №2
18	Выполнение реконструкции утраченного изображения. Нанесение защитного реставрационного покрытия в темперной живописи.	7	9-12		28		8	7ч/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего:					84		24	21ч/25%	Зачет с оценкой
19	Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны холстов.	8	1-6		24		24	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1

20	Дублирование основ. Подведение реставрационных кромок. Натяжка картин на экспозиционный подрамник. Подведение реставрационного грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин.	8	7-12		24	24	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2	
21	Регенерация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев. Работы с записями масляной живописи. Покрытие картин защитным слоем лака. Тонирование утрат и потертостей масляной живописи. Реконструкция изображения.	8	13-18		24	24	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего:					72	КР	72	18ч/25%	Экзамен – 36, КР
22	Подготовка к проведению реставрационного совета. Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, утверждение плана реставрационных мероприятий.	9	1-6		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
23	Укрепление красочного слоя и грунта, особенности. Работы с основой произведения. Составление методик.	9	7-12		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
24	Особенности технической реставрации. Составление методики работы с покрывными	9	13-18		24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3

	слоями и записями.								
Всего:					72	КР	36	18 ч/25%	Зачет с оценкой, КР
25	Завершение живописной/художественной реставрации. Составление отчетной документации.	А	1-4		27		10	6,75ч/25%	Рейтинг-контроль №1
26	Современные методики, материалы и технические изобретения, применяемые при консервации и реставрации станковой живописи.	А	5-8		27		9	6,75ч/25%	Рейтинг-контроль №2
27	Новейшие достижения в области реставрации станковой живописи (конференции, публикации, исследования в области консервации и реставрации станковой живописи).	А	9-12		26		9	6,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего:					80		28	20 ч/25%	Зачет с оценкой
Итого:					72	578 КР КР	430	162,5ч/ 25%	Зачет, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен - 36, КР, зачет с оценкой, КР, зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1. При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.

2. При коллективном обсуждении Профессионального Кодекса Европейской конфедерации Организаций реставраторов

3. При анализе реальных проблемных ситуаций, имевших место в практической деятельности реставраторов разного времени и поиск вариантов лучших решений.

4.Использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

5.Изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях в виде небольших сообщений по выбранным темам.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных и практических занятий (всего 650 часа) приходится 162,5 ч. – 25% времени.

2 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

Вопросы к зачету:

1. Причины и виды повреждений произведений темперной живописи.
2. Приготовление рабочих составов, необходимые материалы.
3. Демонтаж цельных и наборных окладов, сорочек, басмы и т.п.
4. Профилактическое укрепление икон.
5. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: небольшие шелушения и кракелюр, скручивание слоев и поражение плесенью).
6. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: шелушение в виде небольших вздутий, открытые вздутия грунта с осыпями).
7. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе без паволоки, жесткий кракелюр с приподнятыми краями).
8. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе с паволокой, шелушения и вздутия).
9. Определение pH-среды поверхности и ее нейтрализация.
10. Составы для дезинсекции икон, специфика их применения.

Задание для самостоятельной работы студентов:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Описание памятника поступившего на реставрацию по плану.
3. Правила заполнения плана реставрационных мероприятий.
4. Составление иконографической справки и выполнение схем.

3 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг-контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг- контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг- контроль

Устный фронтальный опрос.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Причины и виды повреждений произведений масляной живописи.
2. Упаковка и транспортировка произведений, консервация рам, наклеек и пр., перевод надписей.
3. Определение pH-среды поверхности и ее нейтрализация.
4. Поражение картин плесенью и меры борьбы с ней, дезинсекция и консервация подрамников.
5. Профилактическое укрепление картин.
6. Удаление профилактической заклейки.
7. Устранение ожогов.
8. Способы укрепления грунта и красочного слоя.
9. Устранение деформаций картин, провисаний; перетяжка.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Методика заделки прорывов «встык».
3. Выполнение консервационных работ над памятником.
4. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

4 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг-контроль

Устный фронтальный опрос

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

3 рейтинг – контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Микробиологические и энтомологические повреждения древесины.
2. Проведение дезинсекции и дезинфекции.
3. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны.
4. Расчистка оборотной стороны с использованием метилцеллюлозы.
5. Применение Акрисила марок А и Б.
6. Методика укрепления деструктированной древесины.
7. Восполнение утрат и устранение дефектов основы.
8. Топирование утрат и потертостей с оборотной стороны и торцов иконы.
9. Покрытие оборотной стороны защитным составом.
10. Обработка основы различными составами, приемы реставрации.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.

5 семестр

1 рейтинг- контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг- контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг- контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Снятие картины с подрамника.
2. Укрепление кромок.
3. Растяжка картины на рабочем подрамнике.
4. Стяжка прорывов.
5. Устранение деформаций холста с помощью влажного компресса.
6. Устранение деформаций бумажных и др. видов основ. Склейка расслоившихся бумажных основ.
7. Описание методики заделки прорывов холста «встык».
8. Выполнение вставок «встык», армирование.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

6 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

3 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Восполнение утрат левкаса.
2. Удаление загрязнений с лицевой стороны иконы.
3. Растворители, применяемые в реставрации темперной живописи.
4. Выполнение пробных расчисток.
5. Способы размягчения защитных пленок с использованием компресса.
6. Способы размягчения защитных пленок без использования компресса.
7. Удаление и выравнивание защитных пленок сухим способом.
8. Виды записей и определение методики их удаления.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение картограммы и плана реконструкции.

3. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

7 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг-контроль

Устный фронтальный опрос.

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя
2. Покрытие икон олифой.
3. Применение цветных лаков. Подстаринное письмо.
4. Реставрационное защитное покрытие, требования к защитным пленкам.
5. Описание изображений, понятие реконструкции.
6. Консервация окладов икон, сорочек, риз, басмы и пр.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Консервация и реставрация окладов, сорочек, риз, басмы и пр.

8 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг - контроль

Устный фронтальный опрос.

2 рейтинг - контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг - контроль

Устный индивидуальный опрос.

Вопросы к экзамену:

1. Удаление загрязнений с оборотной стороны холста.
2. Калькирование надписей, удаление наклеек.
3. Дублирование основ.
4. Подведение дублировочных кромок.
5. Требования к экспозиционному подрамнику, натяжка холстов.
6. Восполнение утрат грунта картин.
7. Удаление загрязнений с лицевой стороны картин.
8. Растворители, применяемые в реставрации масляной живописи.
9. Способы регенерации лака.
10. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок. Проведение проб.
11. Основные требования к защитным пленкам лака при реставрации живописи.

12. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя картин. Реконструкция изображения.

Темы курсовых работ:

1. Псковская школа иконописи.
2. Строгановская школа иконописи.
3. Ярославская школа иконописи.
4. Иконописный центр – Углич.
5. Иконописный центр – Холуй.
6. Костромская школа иконописи.
7. Новгородская школа иконописи.
8. Московская иконописная школа.
9. Иконописный центр – Мстера.
10. Иконописный центр – Палех.
11. Центры старообрядческого письма – Ветка.
12. Центры старообрядческого письма – Гуслицы.
13. Центры старообрядческого письма – Невьянск.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Определение качества лака и контроль работ с лаковым слоем в УФ-лучах.
4. Изучение методики расчистки оборотной стороны холстов от глиутиновых клеев.
5. Составление краткой искусствоведческой справки.

9 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

3 рейтинг – контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Приготовление осетрового клея. Другие виды клеев.
2. Причины и виды разрушений икон.
3. Укрепление и восстановление разрушенной паволоки.
4. Дезинсекция основы и её укрепление в темперной живописи.
5. Восстановление целостности древесины, устранение коробления деревянных щитов.
6. Профилактическое укрепление грунта и красочного слоя.
7. Укрепление грунта и красочного слоя в темперной живописи.
8. Восстановление участков разрушенного левкаса в темперной живописи.
9. Виды поверхностных загрязнений и их удаление в темперной живописи.
10. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий в темперной живописи.

11. Виды покрывных пленок, подбор растворителей и пробные расчистки в темперной живописи.
12. Способы удаления защитной пленки (олифы и лака) в темперной живописи.
13. Виды записей. Пробные расчистки, подбор растворителей в темперной живописи.
14. Процесс удаления записей с поверхности красочного слоя (сплошных, фрагментарных, с позолоты) в темперной живописи.
15. Тонирование и восполнение утрат, проблема реконструкции в темперной живописи.
16. Техника работы метилцеллюлозой.
17. Консервация окладов (снятие, монтирование, удаление загрязнений).
18. Причины и виды разрушений картин.
19. Укрепление грунта и красочного слоя в масляной живописи.
20. Устранение деформаций основы. Снятие картины с подрамника.
21. Заделка прорывов «встык», стягивание прорывов, наложение заплат.
22. Растяжка картины на реставрационный подрамник.
23. Удаление загрязнений с лицевой и оборотной сторон картины. Дезинфекция основы.
24. Дублирование кромок на синтетический и осетровый клей.
25. Дублирование картины на новую основу. Раздублирование.
26. Натяжка картины на экспозиционный подрамник (прямоугольный и овальный), подведение реставрационного грунта.
27. Регенерация, утоньшение и выравнивание лакового покрытия в масляной живописи.
28. Удаление лака и записей в масляной живописи.
29. Покрытие картины лаком, техники тонирования утрат красочного слоя, реконструкция.
30. Упаковка и транспортировка произведений.

Темы курсовых работ:

1. Техника и технология написания икон в IV-XVI вв.
2. Техника и технология написания икон в XVII-XIX вв.
3. Техника и технология написания икон в XX-XXI вв.
4. Техника старых мастеров.
5. Декоративное убранство икон.
6. Оклады икон.
7. Музейное хранение станковой живописи.
8. Разработка приемов реконструкции станковой живописи.
9. Основные методы современной научной консервации и реставрации.
10. Реставрация живописи на различных основах.
11. Истоки отечественной и коммерческой реставрации.
12. Зарубежный опыт реставрации.
13. Актуальные вопросы современной реставрации памятников истории и культуры.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и периодики.
2. Проведение предреставрационных и реставрационных исследований.
3. Составление отчетной документации.

А семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг – контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Современные методы исследований станковой живописи.
2. Обоснование применения современных или классических материалов при реставрации произведений живописи.
3. Консервация и реставрация произведений живописи, выполненных на различных основах.
4. Проблемы реконструкции.
5. Понятие «поновление» живописи в контексте исторического становления норм реставрации.
6. Особенности зарубежного опыта реставрации и международные реставрационные нормы.
7. Опыт реставрации произведений искусства в России.
8. Особенности опыта реставрации произведений живописи на примере местных памятников культуры Владимирского края.
9. Новейшие достижения в области реставрации станковой живописи.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [<http://www.iprbookshop.ru/29606.html>]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.- . (5 экз.)
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [<http://www.iprbookshop.ru/25460.html>]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с. (5 экз.)
3. Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432301253.html>] : Монография / Ершов М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2016. (5 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6. (3 экз.)

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва .— 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47. (1 экз.)

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5. (10 экз.)

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно-методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

Оборудование лаборатории:


БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроена в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого обучающегося.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составили


Ст. преп.  С.В. Красулина

Ассистент  Е.О. Золотова

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»
А.В. Лукьянов 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

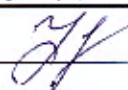
Протокол № 1 от 04.09.2017 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.И. Ульянова

(ФИО, подпись)