

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 04 » 09 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в профессию реставратора**

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация станковой живописи»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	6/216	18	36	-	117	Экзамен 45
Итого	6/216	18	36	-	117	Экзамен 45

Владимир, 2018 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Введение в профессию реставратора» заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предмет обучения – установление основополагающих принципов реставрации и ее связей с конкретными отраслями знаний, науки, техники культуры, искусства.

Курс предполагает решение следующих задач:

- Выявить предпосылки возникновения профессии реставратора, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации как научной сферы деятельности.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационной деятельности.
- Изучить превентивную консервацию как один из основополагающих видов музейного хранения произведений.

Сформировать навык определения характера и видов консервационно-реставрационных работ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОИ ВО

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 Реставрация, профиль «Реставрация станковой живописи».

Структура курса позволяет показать формирование сферы реставрации в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ОПОП. В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения следующих дисциплин: «История материальной культуры», истории искусства, история христианского искусства, иконография). В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

Студенты получают более целостное представление об основных предпосылках возникновения реставрационного дела в России.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других дисциплин (реставрационные материалы, химико-технологические исследования) и отражает современный уровень знаний.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Естественно-научные методы консервации и реставрации масляной живописи», «Естественно-научные методы консервации и реставрации темперной живописи».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными** компетенциями (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

#### **Знать:**

- Понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации (ОК-6);
- Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины (ОК-7);
- Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом. (ОПК-1);
- Причины и виды разрушений произведений станковой живописи. (ОПК-2);
- Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-2);
- Историю и теорию развития реставрации (ПК-16);

#### **Уметь:**

- определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины (ОК-6);
- делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса (ОК-7);
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик. (ОПК-1);
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в этике предмета (ОПК-2).
- использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности (ОПК-2)
- рассказывать, публиковать накопленный и опыт, и знания(ПК-16)

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами(ОК-6);
- навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи (ОК-7);
- навыками оценки и подсчета реставрационных материалов(ОПК-1);
- навыками работы в реставрационной среде(ОПК-2).
- навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОПК-2)
- Навыками презентации проделанной работы и умением выстроить верную линию поведения в сложных социально-культурных взаимосвязях (ПК-16)

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям Семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение в теорию реставрации. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации. Собирание произведений живописи частными коллекционерами. Организация музейных коллекций в России Введение в историю реставрации станковой живописи в России.	1	1-6	6	-	12	-	39	-	4,5/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Общие правила хранения в музеях. Основы превентивной консервации в музейной деятельности Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.	1	7-12	6	-	12	-	39	-	4,5/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Введение в историю иконописи и масляной живописи. Техника создания иконы. Истоки иконописи. Этапы развития и их общая характеристика. Материалы для станковой темперной живописи. Техника создания картины. История развития масляной живописи. Материалы для масляной живописи. Реставрационные материалы.	1	13-18	6	-	12	-	39	-	4,5/25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Итого</b>				<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>117</b>		<b>13,5 ч/25%</b>	<b>Экзамен 45</b>
<b>Всего</b>				<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>117</b>		<b>13,5 ч/25%</b>	<b>Экзамен 45</b>

## Содержание курса

### Введение.

Предмет изучения. Основные задачи и цели. Тематика курса. Определение основных понятий и терминов. Роль реставрации в собирательской, музейной и экспозиционно-выставочной деятельности.

### Введение в теорию реставрации станковой живописи.

1. Понятие „Реставрация памятников искусства“.
2. Подлинность произведений живописи. Технические, исторические и эстетические аспекты понятия.
3. Понятие „Консервация произведений живописи“.
4. Понятие „Реставрация произведений живописи“.
5. Понятие „Восполнение утрат произведений живописи“.
6. Понятие о реконструкции произведений живописи. Воссоздание утраченных памятников живописи.
7. Копия и оригинал.

### Введение в историю собирания произведений живописи и организации музейных коллекций в России.

1. Начало собирания произведений живописи в России в XVIII веке. Общая характеристика.
2. Собирательство и частные коллекции живописи в России в XIX веке. Общая характеристика.
3. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
4. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
5. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
6. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

### Введение в историю реставрации станковой живописи в России.

1. Реставрация произведений древнерусской живописи в XVIII – начале XX века (до 1917 г.). Общая характеристика.
2. Реставрация произведений древнерусской живописи в XX – начале XXI века. Общая характеристика.
3. Реставрация станковой масляной живописи в XVIII – начале XX века. Общая характеристика.
4. Реставрация станковой масляной живописи в XX – начале XXI века. Общая характеристика.
5. Реставрация музейных коллекций во Владимирской области. Общая характеристика.

### Основы превентивной консервации в музейной деятельности

#### I. Микроклимат музейных помещений.

1. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
2. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
3. Характеристика зданий, используемых под музей.
4. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.

7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.

## **II. Способы создания светового режима в музеях.**

9. Освещение музейных коллекций с защитой экспонатов от действий света.
10. Средства освещения и светозащиты музеев.
11. Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.
12. Условия выполнения фото, видео и киносъемок с соблюдением требований сохранности музейных коллекций.

## **III. Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства музейных витрин.**

13. Влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.
14. Витрины общего назначения.

## **IV. Биологические вредители музейных коллекций.**

15. Микроскопические грибы, повреждающие музейные предметы.
16. Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
17. Насекомые - вредители музейных коллекций. Основные группы насекомых – вредителей. Насекомые - вредители основных видов материалов музейных предметов (древесина, текстиль, мех, шелк, кожа, бумага и др.).
18. Энтомологические повреждения и основные методы борьбы с ними при сохранении музейных коллекций.

## **V. Защита музейных коллекций от краж и уничтожения.**

19. Защита музеев от хищений.
20. Защита музеев от пожаров.
21. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
22. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей.

## **VI. Введение в историю иконописи и масляной живописи.**

23. Богословские основы иконы.
24. Техника иконы.
25. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
26. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
27. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
28. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
29. Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.
30. Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII – первой половине XVIII века. Общая характеристика.
31. Реставрационные материалы и требования к ним.
32. Виды клеев.
33. Адгезивы.
34. Растворители.
35. Синтетические материалы.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- при проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций;
- анализе реальных проблемных ситуаций, имевших место в практической деятельности реставраторов разного времени и поиск вариантов лучших решений;
- использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;
- изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях в виде небольших сообщений по выбранным темам.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций (всего 54 часов) приходится 13,5 часов – 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 1 семестр

#### Вопросы и задания для рейтинг-контроля

##### Рейтинг-контроль 1

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
6. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
7. Собирающие произведения живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
8. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
9. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
10. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
11. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

##### Рейтинг-контроль 2

#### Индивидуальный устный опрос.

1. Характеристика зданий, используемых под музей.
2. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях
3. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.

4. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.
9. Биологические повреждения произведений и методы их предупреждения.
10. Хранение живописи в запасниках.
11. Защита музейных произведений от хищений и пожаров.
12. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
13. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей

### **Рейтинг-контроль 3.**

#### **Письменный тест.**

1. **Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.**
  - А) Растрескивание грунта и красочного слоя;
  - Б) Провисание основы;
  - В) Многочисленные ходы жука-точильщика.
  
2. **Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.**
  - А) Деструктирование красочного слоя и грунта;
  - Б) Деформации основы;
  - В) Многочисленные прорывы.
  
3. **Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств приводит к:**
  - А) Образованию кракелюра;
  - Б) Появлению плесени;
  - В) Отставанию грунта.
  
4. **Следы жизнедеятельности жуков-точильщиков относят к :**
  - А) Микробиологическим разрушениям;
  - Б) Энтомологическим разрушениям;
  - В) Механическим разрушениям
  
5. **Повреждения, вызванные неправильным хранением произведений живописи:**
  - А) Вмятины и сколы основы;
  - Б) Потемневший покрывной слой;
  - В) Образование кракелюра.



**6. Адгезивы это:**

А) клеи, предназначенные для обеспечения прочной и долговечной связи между элементами реставрируемого объекта.

Б) материалы, обеспечивающие прочную и долговечную связь между частицами деструктированного авторского материала.

В) двухкомпонентные системы, состоящие из наполнителя и связующего; после отверждения эти составы должны максимально приближаться по свойствам и внешнему виду к авторскому материалу.

**7. К клеям растительного происхождения относятся :**

А) костный (столярный), кожный;

Б) камеди и отвары злаков;

В) эмульсия желтка куриного яйца.

**8. Основу глитиновых клеев составляет :**

А) белок коллаген;

Б) класс углеводов;

В) сочетание различных фосфолипидов.

**9. Молекулярная масса, вязкость растворов, паропроницаемость относятся к:**

А) физико-химическим свойствам;

Б) физико-механическим свойствам;

В) деформационным свойствам.

**Вопросы к экзамену**

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. Собираение произведений живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
6. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж).
7. Государственный Русский музей.
8. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы Государственная Третьяковская галерея.
9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
10. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
11. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
12. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.
13. Хранение произведений станковой живописи в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.
14. Создание оптимального режима хранения произведений станковой живописи.
15. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
16. Защита музейных произведений от пожаров. Меры безопасности музейных произведений при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж).
17. Биологические повреждения произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
18. Защита музейных произведений от пожаров.
19. Защита музейных произведений от хищений.

20. Богословские основы иконы.
21. Техника иконы.
22. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
23. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
24. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
25. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
26. Техника исполнения картины.
27. Материалы для создания картины.
28. Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.
29. Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII – первой половине XVIII века. Общая характеристика.
30. Виды клеев.

#### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену. Цель самостоятельной работы студентов – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа реставрационных процессов, усиление научных основ практической деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает, что преподаватель дает необходимый лекционный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. При этом специфика самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы студенты самостоятельно получали новые знания.

Внеаудиторное чтение – самостоятельная работа студента, которая выполняется письменно в конспектах, и включает чтение литературы профессионального содержания, понимание прочитанного и переработку полученной информации, с целью практического освоения материала с последующим его использованием в разных видах речевой деятельности.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Введение в теорию реставрации. Введение в историю иконописи и масляной живописи.
2. Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России.
3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.  
 Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.  
 Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.  
 Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.  
 Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.  
 Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII – первой половине XVIII века. Общая характеристика.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература:**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [http://www.iprbookshop.ru/29606.html]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон.

текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Иновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [<http://www.iprbookshop.ru/25460.html>]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.

3. Иллюстрированная православная энциклопедия [Электронный ресурс]/ Н.П. Бахолдина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, Дарь, 2014.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51405>.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6. (3 экз.)

2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс]: монография/ Ванеян С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 832 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7160>.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5. (10 экз.)

#### **в) периодические издания:**

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».

<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>

2. Электронный научный журнал «Научные исследования».

<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

#### **г) интернет-ресурсы:**

<http://art-con.ru/>

<http://restoreforum.ru/>

<http://www.reicon.ru/saiti-restavracia>

<http://www.lovetorestore.com/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

1. Электронно-мультимедийные средства обучения:

Богословские основы иконы (20 слайдов)

Истоки и развитие иконописи в России (35 слайдов)

Возникновение и распространение масляной живописи в России (35 слайдов)

История реставрации произведений иконописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)

История реставрации произведений масляной живописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)

2. Набор кинофильмов

«Государственный Эрмитаж» - 30 мин.


«Государственный Русский музей» -30 мин.

«Государственная Третьяковская галерея» - 30 мин.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина» - 30 мин.

Каждый из фильмов посвящен истории создания музея и обзору его основных коллекций живописи.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

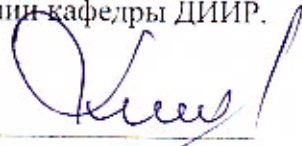
Рабочую программу составил ст. препод. каф. ИИР Красулина С.В. 

Рецензент : Ген. директор АО НПО «Владимирреставрация» Кислов В.А.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.


Протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., Е.П. Михеева 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Председатель комиссии д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

(ФИО, подпись)