

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
 по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 07 » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Естественно-научные методы консервации и реставрации
 масляной живописи»**

Направление подготовки Реставрация 54.03.04

Профиль программы подготовки Реставрация станковой живописи

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Грудоемкость, зач. ед., час	Лекций(час)	Практич. занятий (час)	Лаборат. работ (час)	СРС(час)	Форма итогового контроля
3	2, 72	-	-	36	36	Зачет с оценкой
4	2, 72	-	-	54	18	Зачет
итого	4, 144	-	-	90	54	Зачет с оценкой Зачет

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины направлена на освоение естественно-научных методов консервации и реставрации масляной живописи, а также по проведению технико-технологических и исследовательских работ по изучению структуры памятников, видам разрушения и навыкам разработки методик по реставрационным процессам.

Цель программы состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников масляной живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

Задачи освоения дисциплины состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалаврам в современных условиях.

Реставратор является ключевой фигурой реставрационно- исследовательского процесса и должен обладать знаниями и умениями, необходимыми для сотрудничества с профессионалами в области истории искусств, естественных наук, включая физику, химию, биологию, климатологию и других.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Естественнонаучные методы консервации и реставрации масляной живописи» является дисциплиной по выбору вариативной части. Для освоения названной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами учебного плана.

В результате освоения дисциплины студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин как: реставрационные материалы, введение в профессию реставратора. В ходе изучения дисциплины выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

При изучении большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами: химия, физика.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с другими дисциплинами (живопись, рисунок, копирование произведений масляной живописи).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);

- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервативных и реставрационных работ (ПК-2);

- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведении консервативных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности (ОПК-2);
- реставрационную документацию и особенности её составления;
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ПК-2);
- реставрационные материалы для масляной живописи, их назначение и свойства (ПК-4);

уметь:

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию (ОПК-2);
- использовать современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи (ПК-2);
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-4);

владеть:

- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи (ОПК-2);
- составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи (ПК-2);
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев, обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-2);
- наложением и снятием профилактической заклепки, консервацией основы (ПК-2);
- удалением всех видов поверхностных загрязнений (ПК-2);
- консервацией окладов, реставрацией основы (ПК-2);
- укреплением разрушенного левкаса, укреплением красочного слоя (ПК-2);
- восстановлением участков утраченного левкаса (ПК-2);
- удалением потемневших защитных покрытий ;
- удалением поздних записей (ПК-2);
- тонированием утрат красочного слоя (ПК-2);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.	3	1-6			12	12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Основные виды живописных материалов и техник.	3	7-12			12	12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Основные виды разрушений и причины их появления	3	13-18			12	12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	Всего:					36	36	9 ч/25%	Зачет с оценкой.
4	Укрепление и оперативная консервация памятников искусства.	4	1-6			18	6	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Раскрытие памятников искусства.	4	7-12			18	6	4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.	4	13-18			18	6	4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	Всего:					54	18	13,5 ч/25%	Зачет.
Итого:						90	54	22,5 ч/25%	Зачет с оценкой Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Предреставрационные исследования.
- 4) Исследования в процессе реставрации.
- 5) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 90 часов) приходится 22,5 часа – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

3 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг-контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

2 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

3 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX–начале XX века.
2. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
3. .Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
4. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIXвека.
5. Формирование художественных коллекций европейского типа и их влияние на становление реставрационной деятельности в России в XVIIIвеке
6. Деятельность реставрационной мастерской Эрмитажа в XIXвеке.
7. Реставрационная деятельность А.Митрохина.

8. Сохранение предметов культового значения в России. Иконографическая школа реставрации.

9. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX- начале XX века.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.

4 семестр

1 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

2 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

3 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Вопросы к зачету

1. Роль Съездов русских художников в развитии теоретических положений реставрации памятников искусства. Всероссийский съезд художников. 1911-1912 гг.

2. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников искусства и старины в 20 – 30-е гг. XX века в СССР.

3. Реставрационные центры в Организация реставрационной деятельности в России во второй половине XX века.

4. Научные реставрационные центры и направления их деятельности

5. Реставрация в современной России

6. .Методология реставрационного процесса

7. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов.

8. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи.

9. Современные требования к реставрационным материалам.

10. Техничко-технологические исследования памятника.

11. Причины и следствия старения и разрушения историко-культурных объектов

12. Основные принципы и методы реставрации и консервации

13. Основные принципы и методы реставрации и консервации.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [<http://www.iprbookshop.ru/29606.html>]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.- . (5 экз.)
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [<http://www.iprbookshop.ru/25460.html>]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с. (5 экз.)
3. Пиотровский М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-16-006155-9. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366628>.

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6. (3 экз.)
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва .— 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47. (1 экз.)
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5. (10 экз.)

в) периодические издания:

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».
<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>
2. Электронный научный журнал «Научные исследования».
<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

г) интернет-ресурсы:

1. <http://art-con.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета

- лаборатории для выполнения лабораторных работ.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект реставрационной документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер , телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации;

Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, бинокулярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов, электрические плитки.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил ст. препод. каф. ИИР Красулина С.В. 

Рецензент: Ген. директор АО НПО «Владимирреставрация» Кислов В.А. 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

