

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 07 » 04 2015 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация станковой живописи»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час	Практич занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	2,72	-	-	54	18	Зачет
7	3,108	-	-	12	60	Экзамен -36
8	4,144	-	40	-	104	Зачет с оценкой
<b>Итого:</b>	<b>9,324</b>	-	40	<b>66</b>	<b>182</b>	<b>Зачет, экзамен – 36, зачет с оценкой</b>

Владимир, 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины копирование произведений масляной живописи являются приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

Предмет изучения – материалы, с которыми реставратор сталкивается в своей практической деятельности; их классификация по стилям и школам. Перед практическими занятиями по копированию студентам необходимо ознакомиться с теоретическим материалом технологии и техники яичной темперы. Практические занятия включают в себя изучение иконописания, иконописного образа, технико-технологических особенностей различных школ и мастеров по применяемым материалам и инструментам. Одна из задач копирования – точно повторить процесс работы данного мастера, который становится как бы наставником студента. Сведения об истории развития иконописания дадут более ясное представление о процессе работы над иконой от выбора основы до защитного слоя. У копииста появляется возможность по сравнению методик ведения работы старых мастеров с процессом работы над иконой в современности. Расширить знание рецептами приготовления левкаса, красок, мастик и лаков.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Копирование произведений масляной живописи» относится к вариативной части подготовки бакалавров направления «Реставрация», и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Копирование произведений масляной живописи, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу копирования положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи также с курсами по выбору (живопись, рисунок).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);
- способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

#### **Знать:**

1. Основы технологии масляной живописи - иконописания;
2. Материалы и техническую структуру (состав) иконы;
3. Последовательность процесса написания иконы;
4. Материалы защитного слоя;
5. Особенности школ древнерусской иконописи.

#### **Уметь:**

1. Определять стили и школу произведения;
2. Делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса;
3. Применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире копийных материалов.

#### **Владеть:**

1. Навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами и копийным производением;
2. Навыками определения основных стилей написания иконы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные работы	СРС		
1	Копирование сюжетной иконы « Ангел хранитель с дияниями». Копия прориси с образца карандашом (углем) с проработкой мелких деталей (выполнение картона).	6	1-6			18	6	9ч/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Копирование сюжетной иконы « Ангел хранитель с дияниями» кистью на бумаге в два цвета.	6	7-12			18	6	9ч/50%	Рейтинг-контроль № 2
3	Копирование сюжетной иконы « Ангел хранитель с дияниями» прорисовка деталей	6	13-18			18	6	9ч/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего:</b>						<b>54</b>	<b>18</b>	<b>27ч./50%</b>	<b>Зачет</b>
1	Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» (на грунтованном двп или деревянной основе) подготовка грунта.	7	1-4			4	20	2ч/50%	Рейтинг-контроль №1
2	Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с дияниями» маслом.	7	5-8			4	20	2ч/50%	Рейтинг-контроль №2
3	Копирование сюжетной иконы « Ангел хранитель с дияниями» прорисовка деталей.	7	9-12			4	20	2ч/50%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего:</b>						<b>12</b>	<b>60</b>	<b>6ч./50%</b>	<b>Экзамен -36</b>
1	Копирование иконы «Иоан Предтече в пустыне» или подобный образ в два цвета	8	1-4		13		31	6,5ч./50%	Рейтинг-контроль №1

<b>Всего:</b>					<b>12</b>	<b>60</b>	<b>6ч./50%</b>	<b>Экзамен -36</b>	
1	Копирование иконы «Иоан Предтече в пустыне» или подобный образ в два цвета с полутонами.	8	1-4		13		31	6,5ч./50%	Рейтинг-контроль №1
2	Копирование иконы «Даниил Московский» или подобный образ.	8	5-7		13		31	6,5ч./50%	Рейтинг-контроль №2
3	Работа над деталями	8	8-10		14		32	6,5ч./46%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего:</b>					<b>40</b>		<b>104</b>	<b>19,5ч./48,75%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого:</b>					<b>40</b>	<b>66</b>	<b>182</b>	<b>52,5ч. /49,5%</b>	<b>Зачет, экзамен – 36, зачет с оценкой</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки магистров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) Демонстрация презентаций, методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных и практических работ (всего 52,5 часа) приходится 49,5% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 6 семестр

#### Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Особенности копирования горки.

Рейтинг-контроль 2. Особенности копирования дерева.

Рейтинг-контроль 3. Особенности копирования архитектуры.

4. Перечислите последовательность копирования данных элементов (горка, дерево, элемент архитектуры).

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

**Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Назовите стилистические различия иконописных школ Новгорода, Палеха, Мстёры, в написание горки.

2. Назовите стилистические различия иконописных школ Новгорода, Палеха, Мстёры, в написание дерева.

3. Назовите стилистические различия иконописных школ Новгорода, Палеха, Мстёры, в написание архитектуры.

**7 семестр**

**Задания для рейтинг-контроля**

Рейтинг-контроль 1. Копирование орнамента.

Рейтинг-контроль 2. Копирование фрагмента одежды.

Рейтинг-контроль 3. Копирование кисти руки.

**Вопросы к экзамену**

1. Материалы, используемые в станковом искусстве: химические и физические свойства материалов, возможности их приготовления;

2. Инструменты, используемые в станковом искусстве.

3. Изобразительные возможности различных материалов.

4. Специфика станковой живописи и её связь с монументальными росписями;

5. Зависимость тематики, образного и декоративного строя станковой живописи от места её территориального расположения;

6. Раннехристианская станковая живопись, византийская станковая живопись IX – XI вв., XI – XII вв.,

7. Древнерусская станковая живопись – домонгольская живопись Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля XI – XII вв.;

8. Станковая живопись периода феодальной раздробленности Руси в XIV – XV вв.;

9. Станковая живопись централизованного Русского государства в XV – XVII вв.;

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Копирование кисти руки.
2. Копирование орнамента.
3. Копирование фрагмента одежды.

### **8 семестр**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

Рейтинг-контроль 1. Копирование фигуры.

Рейтинг-контроль 2. Копирование лика.

Рейтинг-контроль 3. Копирование сюжетной композиции.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Назовите стилистические особенности копирования фигуры.
2. Назовите стилистические особенности копирования лика.
3. Назовите стилистические особенности копирования сюжетной композиции
4. Перечислите последовательность копирования данных элементов (фигура, лик, сюжетная композиция)

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Копирование фигуры.
2. Копирование лика.
3. Копирование сюжетной композиции.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В. А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / Петров В. А. – Электрон. текстовые данные. – М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 124 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>. – ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс] / Е. П. Борзова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. СПб.:

Издательство СПбКО, 2014. – 135 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: Монография / Ершов М. Н. М.: Издательство АСВ, 2016.

**б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010. – 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. – Библиогр.: с. 152. – ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова.] – Москва . – 2009. – Т. 22: Икона – Иннокентий / под. ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – С. 44-47.

3. Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. – Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 127 с. – ISBN 978-5-98569-009-5.

**в) периодические издания**

1. Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986
2. Художник России №8 (338) 2015г.
3. Художник России №11 (341) 2015г.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

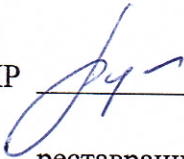
- столы, мольберты и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация

и литература;

- репродукции по выполняемому материалу.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» профиль «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил: ст. препод. каф. ИИР  Ратников С.В

Рецензент: директор фирмы ООО «Центр реставрации и строительства»

 А.В. Лукьянов

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой В.Н. Семенов 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

