

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Папфилов

« 06 » 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РИСУНОК»**

Направление подготовки **54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки **«Реставрация станковой живописи»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очно-заочная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3, 108			72	36	Зачёт с оценкой
2	4, 144			54	54	Экзамен-36
3	3, 108			54	54	Зачёт с оценкой
4	3, 108			54	54	Зачёт с оценкой
5	3, 108			54	54	Зачёт с оценкой
6	4, 144			54	54	Экзамен – 36 ч.
Итого	20,720			342	306	Зачёт с оценкой, экзамен – 36 ч., зачёт с оценкой, зачёт с оценкой, зачёт с оценкой, экзамен – 36 ч.

Владимир, 2017

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;
- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.

Достижение поставленной цели невозможно без решения необходимых задач, таких как:

- изучение законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- линейной и воздушной перспективы;
- пластической анатомии;
- истории искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рисунок представляет собой обязательную дисциплину вариативной части первого блока подготовки студентов-реставраторов. Приобретенные знания и навыки: линейно-конструктивного построения геометрических тел, применения законов свето-воздушной перспективы, организации композиции листа - являются основой для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Копирование произведений масляной живописи», «История изобразительного искусства».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие общесекторные компетенции:

- владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

### **Знать:**

- место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры;
- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования.

### **Уметь:**

- применять на практике знания и навыки, приобретенные на лабораторных занятиях по рисунку;

- выявлять значимость знаний и умений по рисунку для своей будущей профессии;

### **Владеть:**

- навыками работы графическими материалами при выполнении рисунка;
- графическими техниками и приемами в реставрационной деятельности.



#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетную единицу, 720 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиум	СРС	КП / КР			
1.	Академический рисунок 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус и т. д.)	1	1-6				24			12		6/25%	Рейтинг-контроль №1
2.	Рисунок драпировки складками.	1	7-12				24			12		6/25%	Рейтинг-контроль №2
3.	Рисунок натюрморта с гипсовой капителью и драпировкой	1	13-18				24			12		6/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>						<b>72</b>			<b>36</b>		<b>18/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4.	Рисунок интерьера с протяжённым пространством (коридор)	2	1-6				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
5.	Рисунок черепа (в двух ракурсах)	2	7-12				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
6.	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	13-18				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>						<b>54</b>			<b>54</b>		<b>13,5/25%</b>	<b>Экзамен-36 ч.</b>
7.	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).	3	1-6				18			18		4,5/25%	Рейтинг-контроль №1

8.	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо)	3	7-12			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
9.	Рисунок античной гипсовой головы.	3	13-18			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>					<b>54</b>		<b>54</b>	<b>13,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
10.	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
11.	Рисунок мужской головы человека	4	7-12			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
12.	Рисунок женской головы человека	4	13-18			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>					<b>54</b>		<b>54</b>	<b>13,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
13.	Рисунок скелета.	5	1-6			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
14.	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
15.	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	13-18			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего</b>					<b>54</b>		<b>54</b>	<b>13,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
16.	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
17.	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2
18.	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	13-18			18		18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>ВСЕГО</b>					<b>54</b>		<b>54</b>	<b>13,5/25%</b>	<b>Экзамен – 36 ч.</b>
	<b>ИТОГО</b>					<b>342</b>		<b>306</b>	<b>85,5/25%</b>	<b>Зачёт с оценкой Экзамен - 36ч. Зачёт с оценкой Зачёт с оценкой Экзамен – 36 ч.</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) при проведении лабораторных работ с использованием мультимедийного проектора и интерактивной доски для анализа студенческих работ из методического фонда;

2) применение программного обеспечения для демонстрации изображений теоретических основ истории искусств, перспективы, анатомии;



3) при коллективном обсуждении способов и приемов выполнения рисунков различных объектов;

4) при привлечении студентов-экспертов для проверки качества выполненных работ коллег (других студентов).

5) в практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения рисунков, влияющих на их качество.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 342 часа) приходится 85,5 ч. – 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Семестр 1**

#### **Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль №1.** Выполнение набросков 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы

**Рейтинг-контроль №2.** Выполнение набросков драпировки складками.

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение набросков гипсовой капители.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного академического рисунка.
4. Что мы понимаем под простыми и сложными формами? Приведите примеры.
5. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы в рисунке? Покажите примеры.
6. Что такое осевая линия?
7. Что мы называем линией горизонта?
8. Что мы понимаем под точкой (или точками) схода?
9. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
10. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
11. Что значит класть штрих по форме? Покажите это на примере рисунка тел вращения и многогранников.

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

### **Семестр 2**

#### **Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

1. **Рейтинг-контроль №1.** Выполнение набросков интерьера.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Выполнение набросков черепа в разных ракурсах.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Выполнение набросков гипсовой (обрубочной) модели головы.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного академического рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком интерьера?
5. Объясните закономерности построения рисунка интерьера с одной и двумя точками схода.
6. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере капители.
7. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
8. Что значит класть штрих по форме? Покажите это на примере рисунка тел вращения и многогранников.

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.



### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

### Семестр 3

#### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль №1.** Выполнение набросков анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

**Рейтинг-контроль №2.** Выполнение набросков гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо) (по выбору).

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение набросков античной гипсовой головы.

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

#### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

## Семестр 4

### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Выполнение набросков античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль 2.** Выполнение набросков мужской головы человека.

**Рейтинг-контроль 3.** Выполнение набросков женской головы человека.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Специфика рисования с натуры.
3. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
4. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
5. Пластическая анатомия головы человека: особенности строения формы человеческого черепа, перечислите основные лицевые мышцы головы человека.
6. Пластическая анатомия головы человека: закономерности строения носа, особенности строения формы глаза (покажите на рисунках).
7. Закономерности пропорционального членения головы на части.
8. Основные направления потока лучей света от искусственного и естественного (солнечного) источников света.
9. Каковы свойства карандаша, угля, сангины, соуса, технические приёмы работы?
10. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
11. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
  - а) в фас;
  - б) в профиль;
  - в) в три четверти.



## Семестр 5

### Текущий контроль

**Рейтинг-контроль 1.** Выполнение конструктивных набросков скелета.

**Рейтинг-контроль 2.** Выполнение конструктивных набросков гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки (по выбору).

**Рейтинг-контроль 3.** Выполнение схематичных набросков гипсовой модели торса человека (экорше).

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
6. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
7. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
8. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

## Семестр 6

### Текущий контроль

**Рейтинг-контроль 1.** Выполнение конструктивных набросков портрета человека с обнаженным плечевым поясом.

**Рейтинг-контроль 2.** Выполнение конструктивных набросков мужской обнаженной фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

**Рейтинг-контроль 3.** Выполнение конструктивных набросков женской обнаженной фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

### Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.

2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия.
9. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
10. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
11. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
12. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
13. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
14. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
15. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
16. Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

#### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

2. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
  - а) в фас;
  - б) в профиль;
  - в) в три четверти

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 256 с.: 70x100 1/16 + 16 с. цв. ил.. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0

2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

Электронное издание на основе: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" /



Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3.

3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012242.html>

Электронное издание на основе: Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Б.В. Лушников. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01224-2.

#### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.

2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6

3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>

Электронное издание на основе: Рисунок. / Учебное пособие. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

#### **в) периодические издания**

Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.

Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

#### **г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>

2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

3. <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&page=1#none>

4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>

5. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

6. [http://enc-dic.com/enc\\_art/Risunok-1924.html](http://enc-dic.com/enc_art/Risunok-1924.html)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи»

Рабочую программу составил:

доцент кафедры ДИИР Павлычев В.П.



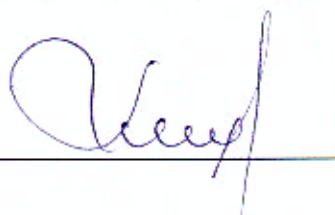
Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 1 от 04.09.2014 года.

Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

протокол № 2 от 06.09.2014 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова