

14

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 07 » 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Естественно-научные методы консервации и реставрации
темперной живописи»**

Направление подготовки Реставрация 54.03.04

Профиль программы подготовки Реставрация станковой живописи

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Грудоёмкость, зач. ед., час	Лекций (час)	Практич. Занятий (час)	Лаборат. работ (час)	СРС(час)	Форма итогового контроля
2	3, 108		-	72	36	Зачет
3	2, 72		-	36	36	Зачет, КР
4	3, 108		-	54	18	Экзамен - 36, КР
итого	8, 288		-	162	90	Зачет Зачет, КР Экзамен-36, КР

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины направлена на освоение естественно-научных методов консервации и реставрации темперной живописи, а также по проведению технико-технологических и исследовательских работ по изучению структуры памятников, видам разрушения и навыкам разработки методик по реставрационным процессам.

Цель программы состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников темперной живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

Задачи освоения дисциплины состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалаврам в современных условиях.

Реставратор является ключевой фигурой реставрационно-исследовательского процесса и должен обладать знаниями и умениями, необходимыми для сотрудничества с профессионалами в области истории искусств, естественных наук, включая физику, химию, биологию, климатологию и других.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Естественнонаучные методы консервации и реставрации темперной живописи» является дисциплиной по выбору вариативной части. Для освоения названной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами учебного плана.

В результате освоения дисциплины студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин как: реставрационные материалы, введение в профессию реставратора. В ходе изучения дисциплины выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

При изучении большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами: химия, физика.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с другими дисциплинами (живопись, рисунок, копирование произведений темперной живописи).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервативных и реставрационных работ (ПК-2);

- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведении консервативных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности (ОПК-2);
- реставрационную документацию и особенности её составления;
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ПК-2);
- реставрационные материалы для масляной живописи, их назначение и свойства (ПК-4);

уметь:

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию (ОПК-2);
- использовать современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи (ПК-2);
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-4);

владеть:

- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи (ОПК-2);
- составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи (ПК-2);
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев
- обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-2);
- наложением и снятием профилактической заклейки (ПК-2);
- консервацией основы (ПК-2);
- удалением всех видов поверхностных загрязнений (ПК-2);
- консервацией окладов (ПК-2);
- реставрацией основы (ПК-2);
- укреплением разрушенного левкаса; укреплением красочного слоя (ПК-2);
- восстановлением участков утраченного левкаса (ПК-2);
- удалением потемневших защитных покрытий; удалением поздних записей (ПК-2);
- тонированием утрат красочного слоя (ПК-2);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288-часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные работы	КР/КП	СРС		
1	Выполнение замеров температуры и влажности в реставрационной мастерской.	2	1-6			24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Выполнение описания сохранности памятника	2	7-12			24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Составление плана реставрационных мероприятий	2	13-18			24		12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого:					72		36	18 ч/25%	Зачет
4	Заполнение реставрационного паспорта на произведение	3	1-6			12		12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Проведение анализа видов разрушения памятников.	3	7-12			12		12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Обработка произведения, пораженного микроорганизмами	3	13-18			12		12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого:					36	*	36	9 ч/25%	Зачет, КР
7	Приготовление клея.	4	1-6			18		6	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Укрепление красочного слоя	4	7-12			18		6	4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Сложное укрепление красочного слоя	4	13-18			18		6	4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	Итого:					54	*	18	13,5 ч/25%	Экзамен-36 ч. КР
Всего:						162	**	90	40,5 ч / 25%	Зачет Зачет, КР Экзамен-36, КР

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Предреставрационные исследования.
- 4) Исследования в процессе реставрации.
- 5) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 162 часа) приходится 40,5 ч. – 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

2 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг - контроль

Описание памятника поступившего на реставрацию.

2 рейтинг - контроль

Заполнение реставрационного паспорта по памятнику поступившего на реставрацию.

3 рейтинг - контроль

Заполнение плана реставрационных мероприятий.

Вопросы к зачету:

1. Причины и виды повреждений произведений темперной живописи.
2. Приготовление рабочих составов, необходимые материалы.
3. Профилактическое укрепление икон.
4. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: небольшие шелушения и кракелюр, скручивание слоев и поражение плесенью).
5. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: шелушение в виде небольших вздутий, открытые вздутия грунта с осыпями).
6. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе без паволоки, жесткий кракелюр с приподнятыми краями).
7. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе с паволокой, шелушения и вздутия).
8. Определение рН-среды поверхности и ее нейтрализация.

Задание для самостоятельной работы студентов:

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

Описание памятника поступившего на реставрацию по плану.

Изучение правил заполнения реставрационного паспорта.

Правила заполнения плана реставрационных мероприятий.

3 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг-контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

2 рейтинг - контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

3 рейтинг - контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Вопросы к зачету:

1. Микробиологические и энтомологические повреждения древесины.
2. Проведение дезинсекции и дезинфекции.
3. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны.
4. Методика укрепления деструктированной древесины.
5. Восполнение утрат и устранение дефектов основы.
6. Тонирование утрат и потертостей с оборотной стороны и торцов иконы.
7. Покрытие оборотной стороны воско-скипидарным составом.
8. Обработка основы различными составами, приемы реставрации.

Темы курсовых работ:

1. Псковская школа иконописи.
2. Строгановская школа иконописи.
3. Ярославская школа иконописи.
4. Иконописный центр Холуй.
5. Костромская школа иконописи.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.

4 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг - контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

2 рейтинг - контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

3 рейтинг - контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

Вопросы к экзамену

1. Восполнение утрат левкаса.
2. Удаление загрязнений с лицевой стороны иконы.
3. Растворители, применяемые в реставрации темперной живописи.
4. Выполнение пробных расчисток.
5. Способы размягчения защитных пленок с использованием компресса.
6. Способы размягчения защитных пленок без использования компресса.
7. Удаление и выравнивание защитных пленок сухим способом.
8. Виды записей и определение методики их удаления.

Темы курсовых работ:

1. Техника и технология написания икон в IV-XVI вв.
2. Техника и технология написания икон в XVII-XIX вв.
3. Техника и технология написания икон в XX-XXI вв.
4. Декоративное убранство икон.
5. Оклады икон.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение картограммы и плана реконструкции.
3. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [<http://www.iprbookshop.ru/29606.html>]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.- . (5 экз.)
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [<http://www.iprbookshop.ru/25460.html>]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с. (5 экз.)
3. Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432301253.html>] : Монография / Ершов М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2016. (5 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный

Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6. (3 экз.)

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47. (1 экз.)

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5. (10 экз.)

в) периодические издания:

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».

<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>

2. Электронный научный журнал «Научные исследования».

<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

г) интернет-ресурсы:

1. <http://art-con.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета - лаборатории для выполнения лабораторных работ.

Оборудование учебного кабинета:


- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект реставрационной документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютер , телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации;


Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, бинокулярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов, электрические плитки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составили: ст. преподаватель каф. ИИР Красулина С.В. 

асс. каф. ИИР Е.О. Зонтова 

Рецензент: Ген. Директор АО НПО «Владимирреставрация» Кислов В.А. 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР

протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой:  доц. Семенов В.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

