

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе

А.А. Панфилов

« 07 » 04 2015 г.

Программа практики  
**Учебная практика**

Направление подготовки

**54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки

**«Реставрация станковой живописи»**

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

г. Владимир 2015

## Вид практики – учебная.

### 1. Цели учебной практики

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей изобразительной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать, композиционные и живописные задачи. Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения этюдов в условиях пленэра.

### 2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений по приготовлению темперных красок для работы, освоить методику работы с темперными красками, прорисовкой графитным карандашом и кистью, подборки цветового наполнения орнаментальной полосы. Изучение последовательности процесса написания этюдов в условиях пленэра. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразии живописных материалов, владеть навыками самостоятельной работы.

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: непрерывная, практическая

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; – современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;  <b>Уметь:</b> – применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; – использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;  <b>Владеть:</b> – способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе; – методами, приемами выполнения копийных работ.
ОПК-2	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	
ОПК-4	способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	
ОПК-6	способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций	
ПК-3	способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры	

## 6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика, по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами пленэрной практики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет отображать творческий замысел, художественно-эстетические качества, произведения графики или живописи. Будущий реставратор не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства изображаемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

## 7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе бакалавриата в конце второго семестра и на втором курсе в конце четвертого семестра.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>2 семестр</b>						
1	<b>Первая неделя.</b> 1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.			9	18	Предоставление набросков и зарисовок
2	2. Творческая переработка выполненных этюдов, набросков, зарисовок.			9	18	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	<b>Вторая неделя.</b> 1. Выполнение этюдов с различным состоянием в			9	18	Контроль за выполнением натуральных зарисовок

	штендре					
4	1. Изображение деталей пейзажа, их творческая переработка.			9	18	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				36	72	
	<b>Итого</b>			<b>108</b>		<b>Зачёт</b>
<b>4 семестр</b>						
1	<b>Первая неделя.</b> 1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.			9	18	Предоставление набросков и зарисовок
2	2. Композиционно-тематические задания			9	18	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	<b>Вторая неделя.</b> 3. Архитектурные мотивы			9	18	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	4. Изображение памятников истории и культуры			9	18	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				36	72	
	<b>Итого</b>			<b>108</b>		<b>Зачёт</b>

#### 10. Формы отчетности по практике

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется:

- в конце второго семестра - **зачет**;
- в конце четвертого семестра - **зачет**.

#### 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

##### 2 семестр

##### Задание:

Выполнение композиций в различных жанрах.

Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.

Выполнение живописной композиции в жанре «Натюрморт» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Выполнение живописной композиции на тему «Состояния в плесере» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Выполнение живописной композиции на тему «Детали пейзажа» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

### **Задания для самостоятельной работы студента**

#### **1. Сбор графического материала.**

На данном этапе практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ живописных работ, выполненных в различных техниках. Научиться определять технику исполнения, анализировать передачу пропорций элементов живописного произведения.

#### **2. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.**

Данный этап включает создание и отбор выразительных по композиции этюдов. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к выполнению этюда в соответствующей технике и содержать:

- верное отображение пропорций;
- чёткость линий, формирующих изображение формы;
- детальную проработку нюансов формы;
- использование разнообразных изобразительных техник и художественных материалов;
- законы композиции при расположении элементов на формате.

#### **3. Выполнение живописной композиции в жанре «Натюрморт» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.**

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм в различных изобразительных техниках.

#### **4. Выполнение живописной композиции на тему «Состояния в пленэре» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.**

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, цветового решения и передачи состояния, вызывающего определённый эмоциональный эффект у зрителя.

### **4 семестр**

#### **Задание:**

Выполнение композиций в различных жанрах.

1. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.
2. Выполнение живописной композиции в жанре «Композиционно-тематические задания» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.
3. Выполнение живописной композиции на тему «Архитектурные мотивы» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.
4. Выполнение живописной композиции на тему «Памятники истории и культуры» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

### **Задания для самостоятельной работы студента**

#### **1. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.**

Данный этап включает создание и отбор выразительных по композиции этюдов. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к выполнению этюда в соответствующей технике и содержать:

- верное отображение пропорций;
- чёткость линий, формирующих изображение формы;
- детальную проработку нюансов формы;
- использование разнообразных изобразительных техник и художественных материалов;
- законы композиции при расположении элементов на формате.

**2. Выполнение живописной композиции в жанре «Композиционно-тематические задания» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.**

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм в различных изобразительных техниках.

**3. Выполнение живописной композиции в жанре «Архитектурные мотивы» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.**

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм и объёмов, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы в различных изобразительных техниках.

**4. Выполнение живописной композиции на тему «Памятники истории и культуры» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.**

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, цветового решения и передачи пропорций памятника истории и культуры.

### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на работах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены пропорции объектов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки; решены задачи обобщения (цельности) и соответствия исходному материалу.

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью, изображение не соответствует исходному материалу.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.**

На просмотр должны быть представлены:

- графические листы, живописные этюды, пояснительная записка;
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru, (Айбуке-ру).

**13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. **Ермаков, Г. И.** Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

3. **Чаговец, Татьяна Петровна.** Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) . 5 экз.

#### **б) дополнительная литература:**

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

#### **в) периодические издания:**

Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986

Художник России №8 (338) 2015г.

Художник России №11 (341) 2015г.

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html).


#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил:

Член СХ РФ, старший преподаватель Ратников С.В. 

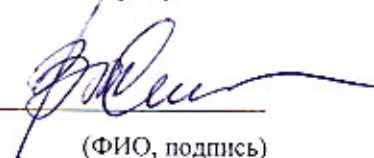
Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)



**Рецензия**  
на рабочую программу  
«Учебная практика»  
Составитель: ст. преподаватель кафедры ДИИР,  
Красулина С.В

Дисциплина «Учебная практика» является составной и неотъемлемой частью учебного процесса, по направлению «Реставрация», 54.03.04.

Содержание дисциплины способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов четвертого курса.

**Цель** Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей изобразительной культуре, позволяющей на высоком техничеcки-исполнительском уровне решать, композиционные и живописные задачи. Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения этюдов в условиях пленэра.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами пленэрной практики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Будущий реставратор не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства изображаемого объекта.

Рабочая программа «Учебная практика» составлена в соответствии с современным уровнем и тенденциям развития науки и культуры, с требованиями ФГОС ВО и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Рецензент:

Директор ООО

«Центр Реставрации и строительства»



*А.В. Лукьянов*

А.В. Лукьянов

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14.04.2014 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_