

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической  
работе  
Л.А. Панфилов

« 07 » 04 20 15 г.

Программа практики  
**Производственная**  
**(преддипломная) практика**

Направление подготовки  
**54.03. 04 «Реставрация»**

Профиль подготовки  
**«Реставрация станковой живописи»**

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

г. Владимир 2015

## Вид практики – производственная (преддипломная)

### 1. Цели производственной практики

Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи.

### 2. Задачи производственной практики:

1. Овладение методикой приготовления темперных красок для работы;
2. Формирование знаний о методике работы темперными красками;
3. Формирование умений выполнять прорисовку графитным карандашом и кистью, подбирать цветное исполнение орнаментальной полосы;
5. Изучение последовательности процесса написания иконы;
6. Изучение последовательности выполнения консервационных и реставрационных работ.

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; – современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; – выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.  <b>Уметь:</b> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; – применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений; – выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; – самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-2	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	
ОПК-3	способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест	
ОПК-4	способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	

ОПК-5	способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей	<p>методов научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе;</li> <li>- знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;</li> <li>- навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований;</li> <li>- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</li> <li>- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ;</li> <li>- способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;</li> <li>- способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения;</li> <li>- владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия;</li> <li>- способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия;</li> <li>- умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы;</li> </ul>
ОПК-6	способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций	
ОПК-7	способность демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия	
ОПК-8	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ПК-1	способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	
ПК-2	способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ	
ПК-3	способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры	
ПК-4	способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	
ПК-17	владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия	
ПК-18	способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия	
ПК-19	умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы	

## 6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика для студентов 4 курса, обучающихся по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса. В процессе прохождения производственной (преддипломная) практики, обучающиеся

используют данные из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с деятельностью художника-реставратора и тесно взаимодействуют с такими учебными дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, полученный в результате прохождения производственной практики.

### 7. Место и время проведения производственной практики

Производственная (преддипломная) практика проводится при кафедре Изобразительного искусства и реставрации в корпусах университета и на предприятиях (организациях) г. Владимира на четвертом курсе бакалавриата в конце восьмого семестра.

### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет: 8 семестр – 3 зачетные единицы, 108 часов (2 недели).

### 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>7 семестр</b>						
1	<b>Первая неделя.</b> Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля) Определение объема работ по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи			6	48	Предоставление листа «Задание на производственную практику» На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
2	<b>Вторая неделя.</b> Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение работ по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
	<b>Всего</b>			<b>12</b>	<b>96</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
				<b>108</b>		

### 10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной (преддипломной) практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется

в конце восьмого семестра – зачет с оценкой.

#### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

В период производственной (преддипломной) практики специфика деятельности практикантов направления «Реставрация» заключается в выполнении заданий по проведению консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи.

В ходе прохождения практики студенты приобретают целостное представление о многообразии видов традиционных материалов, использованных при создании произведений, так же современных материалов. Результатом прохождения практики является приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи.

**За период производственной практики выполняются следующие задания:**

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной (преддипломной) практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве реставратора.
4. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики.
5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранным произведением станковой живописи.
6. Составление пояснительной записки.
7. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

#### **Критерии оценки производственной (преддипломной) практики 8 семестр**

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

Производственная (преддипломная) практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

#### **Критерии оценки по производственной практике**

Оценка 5 (отлично) – объем работ выполнен полностью; работа выполнена с высокой культурой проработки всех элементов изображения; студент продемонстрировал знание методики проведения консервационных и реставрационных работ, правильно составлена пояснительная записка. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия (или руководителя практики).

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за полностью выполненную работу, но с допущенными незначительными неточностями исполнения работы. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителя предприятия (или руководителя практики) с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за недостаточно полное исполнение работы с существенными ошибками, за недочеты в методике проводимой работы, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия (или руководителя практики) «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение работы, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия (или руководителя практики).

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбуке-ру).

**13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс] / Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

**б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва .— 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

**в) периодические издания**

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.ruh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html).

**14. Материально-техническое обеспечение практики**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:


- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

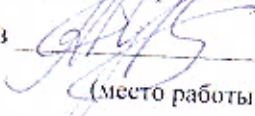
15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил:


Член СХ РФ, старший преподаватель Красулина С.В. 

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов   
(место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова  
(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2014/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14/09.2014 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_