

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе



А.А. Панфилов

« 07 » \_\_\_\_\_ 04 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Введение в профессию реставратора**

Направление подготовки **54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки **«Реставрация станковой живописи»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	72/2	18	-	-	18	Экзамен 36
<b>Итого</b>	<b>72/2</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>Экзамен 36</b>

Владимир, 2015

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса «Введение в профессию реставратора» заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предмет обучения – установление основополагающих принципов реставрации и ее связей с конкретными отраслями знаний, науки, техники культуры, искусства.

Курс предполагает решение следующих задач:

- Выявить предпосылки возникновения профессии реставратора, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации как научной сферы деятельности.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационной деятельности.
- Изучить превентивную консервацию как один из основополагающих видов музейного хранения произведений.

Сформировать навык определения характера и видов консервационно-реставрационных работ.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Введение в профессию реставратора» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 Реставрация, профиль «Реставрация станковой живописи».

Структура курса позволяет показать формирование сферы реставрации в исторической динамике: причинах и времени возникновения, развитии и современном состоянии. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ОПОП. В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения дисциплин культурно-исторического модуля (истории материальной культуры, истории искусства, история христианского

искусства, иконография). В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

Студенты получают более целостное представление об основных предпосылках возникновения реставрационного дела в России.

При изучении большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами естественнонаучного цикла, в частности с химией, физикой.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других дисциплин (реставрационные материалы, физико-технологические исследования, химико-технологические исследования) и отражает современный уровень знаний.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Естественно-научные методы консервации и реставрации масляной живописи», «Естественно-научные методы консервации и реставрации темперной живописи».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными** компетенциями (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

#### **Знать:**

- Понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации;
- Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины;
- Этапы развития иконописи и их общую характеристику.

- Историю организации и основные коллекции крупнейших отечественных музеев.
- Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом.
- Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.
- Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи.

**Уметь:**

- определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины;
- делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса;
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами;
- навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в профессию реставратора

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям Семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение в теорию реставрации. Введение в историю иконописи и масляной живописи	1	1-6	6	-	-	-	6	-	1,5/25%	Рейтинг-контроль 1
3	Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России	1	7-12	6	-	-	-	6	-	1,5/25%	Рейтинг-контроль 2
5	Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России	1	13-18	6	-	-	-	6	-	1,5/25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	-	-	-	<b>18</b>		<b>4,5 ч/25%</b>	<b>Экзамен 36</b>
<b>Всего</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	-	-	-	<b>18</b>		<b>4,5 ч/25%</b>	<b>Экзамен 36</b>

#### Содержание курса

##### Введение.

Предмет изучения. Основные задачи и цели. Тематика курса. Определение основных понятий и терминов. Роль реставрации в собирательской, музейной и экспозиционно-выставочной деятельности.

#### Раздел I. Введение в теорию реставрации станковой живописи.

1. Понятие „Реставрация памятников искусства“.

2. Подлинность произведений живописи. Технические, исторические и эстетические аспекты понятия.
3. Понятие „Консервация произведений живописи“.
4. Понятие „Реставрация произведений живописи“.
5. Понятие „Восполнение утрат произведений живописи“.
6. Понятие о реконструкции произведений живописи. Воссоздание утраченных памятников живописи.
7. Копия и оригинал.

## **Раздел II. Введение в историю иконописи и масляной живописи.**

1. Богословские основы иконы.
2. Техника иконы.
3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
4. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
5. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
6. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
7. Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.
8. Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII –первой половине XVIII века. Общая характеристика.

## **Раздел III. Введение в историю собирания произведений живописи и организации музейных коллекций в России.**

1. Начало собирания произведений живописи в России в XVIII веке. Общая характеристика.
2. Собирательство и частные коллекции живописи в России в XIX веке. Общая характеристика.
3. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
4. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
5. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.

6. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

#### **Раздел IV. Введение в историю реставрации станковой живописи в России.**

1. Реставрация произведений древнерусской живописи в XVIII – начале XX века (до 1917 г.). Общая характеристика.
2. Реставрация произведений древнерусской живописи в XX – начале XXI века. Общая характеристика.
3. Реставрация станковой масляной живописи в XVIII – начале XX века. Общая характеристика.
4. Реставрация станковой масляной живописи в XX – начале XXI века. Общая характеристика.
5. Реставрация музейных коллекций во Владимирской области. Общая характеристика.

#### **Раздел V. Основы превентивной консервации в музейной деятельности**

##### **I. Микроклимат музейных помещений.**

1. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
2. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
3. Характеристика зданий, используемых под музей.
4. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.

##### **II. Способы создания светового режима в музеях.**

9. Освещение музейных коллекций с защитой экспонатов от действий света.
10. Средства освещения и светозащиты музеев.
11. Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.

12. Условия выполнения фото, видео и киносъепок с соблюдением требований сохранности музейных коллекций.

### **III. Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства музейных витрин.**

13. Влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.
14. Витрины общего назначения.

### **IV. Биологические вредители музейных коллекций.**

15. Микроскопические грибы, повреждающие музейные предметы.
16. Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций.  
Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
17. Насекомые - вредители музейных коллекций.  
Основные группы насекомых – вредителей.  
Насекомые - вредители основных видов материалов музейных предметов (древесина, текстиль, мех, шелк, кожа, бумага и др.).
18. Энтомологические повреждения и основные методы борьбы с ними при сохранении музейных коллекций.

### **V. Защита музейных коллекций от краж и уничтожения.**

19. Защита музеев от хищений.
20. Защита музеев от пожаров.
21. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
22. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1. При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа презентаций.
2. При коллективном обсуждении Профессионального Кодекса Европейской конфедерации Организаций реставраторов



3. При анализе реальных проблемных ситуаций, имевших место в практической деятельности реставраторов разного времени и поиск вариантов лучших решений.

4. Использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

5. Изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях в виде небольших сообщений по выбранным темам.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций (всего 4,5 часов) приходится 25% времени.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **1 семестр**

#### **Вопросы и практические задания для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль 1**

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. Раскрытие произведений живописи.
6. Восполнение утрат в произведениях живописи.
7. Реконструкция и воссоздание памятников искусства.
8. Копия и оригинал.
9. Собрание произведений живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
10. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей).

## Рейтинг-контроль 2

1. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева).
2. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
3. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
4. Организация реставрационного дела во Владимирской области в XX- начале XXI в. Задачи реставрации в музейной деятельности. История организации и основные коллекции.
5. Микроклимат музейных помещений и его влияние на сохранность живописи.
6. Создание оптимального режима хранения произведений станковой живописи.
7. Хранение произведений станковой живописи в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.
8. Создание светового режима в музеях.

## Рейтинг-контроль 3

1. Биологические повреждения произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
2. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
3. Защита музейных произведений от хищений.
4. Защита музейных произведений от пожаров. Меры безопасности музейных произведений при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж)
5. Причины и виды разрушений произведений иконописи.
6. Причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи.

## Вопросы к экзамену

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. Раскрытие произведений живописи.
6. Восполнение утрат в произведениях живописи.
7. Реконструкция и воссоздание памятников искусства.
8. Собираение произведений живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
9. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей).
10. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы (Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева).
11. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
12. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
13. Организация реставрационного дела во Владимирской области в XX-начале XXI в.
14. Причины и виды разрушений произведений иконописи.
15. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.
16. Хранение произведений станковой живописи в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.
17. Создание оптимального режима хранения произведений станковой живописи.
18. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние произведений станковой живописи и методы их предупреждения.

19. Защита музейных произведений от пожаров. Меры безопасности музейных произведений при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж).
20. Биологические повреждения произведений станковой живописи и методы их предупреждения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала, изучение рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Введение в теорию реставрации. Введение в историю иконописи и масляной живописи.
2. Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России.
3. Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **а) основная литература:**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [<http://www.iprbookshop.ru/29606.html>]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [<http://www.iprbookshop.ru/25460.html>]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.
3. Иллюстрированная православная энциклопедия [Электронный ресурс]/ Н.П. Бахолдина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, Даръ, 2014.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51405>.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6. (3 экз.)

2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс]: монография/ Ванеян С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 832 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7160>.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5. (10 экз.)

**в) периодические издания:**

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».

<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>

2. Электронный научный журнал «Научные исследования».

<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

**г) интернет-ресурсы:**

<http://art-con.ru/>

<http://restoreforum.ru/>

<http://www.reicon.ru/saiti-restavracia>

## 8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

1.Электронно-мультимедийные средства обучения:

Богословские основы иконы (20 слайдов)

Истоки и развитие иконописи в России (35 слайдов)

Возникновение и распространение масляной живописи в России (35 слайдов)

История реставрации произведений иконописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)

История реставрации произведений масляной живописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)

2. Набор кинофильмов

«Государственный Эрмитаж» - 30 мин.


«Государственный Русский музей» -30 мин.

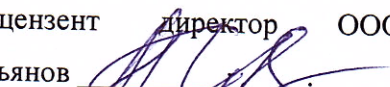
«Государственная Третьяковская галерея» - 30 мин.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина» - 30 мин.

Каждый из фильмов посвящен истории создания музея и обзору его основных коллекций живописи.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

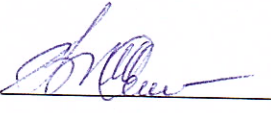
Рабочую программу составил ст. преп. С.В. Красулина .

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»  
А.В. Лукьянов .

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

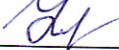
Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

