

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе  
А.А. Тианфилов



« 07 » 04 2015 г.

Программа практики  
**Учебная практика**

Направление подготовки  
**54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки  
**«Реставрация станковой живописи»**

Квалификация (степень) выпускника  
БАКАЛАВР

г. Владимир 2015

**Вид практики – учебная.**

### **1. Цели учебной практики**

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей изобразительной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать, композиционные и живописные задачи. Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения копий произведений темперной живописи.

### **2. Задачи учебной практики**

Формирование знаний и умений по приготовлению темперных красок для работы, освоить методику работы с темперными красками, прорисовкой графитным карандашом и кистью, подборки цветового наполнения орнаментальной полосы. Изучение последовательности процесса написания иконы, материалы исполнения и структуру иконы. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразии копийных материалов, владеть навыками самостоятельной работы с копийным производением.

### **3. Способы проведения – стационарная**

### **4. Формы проведения: рассредоточенная, практическая**

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; – современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; <b>Уметь:</b> – применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; – использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; – разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ; <b>Владеть:</b> – способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе; – методами, приемами выполнения копийных работ.
ОПК-2	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	
ОПК-4	способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	
ОПК-6	способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций	
ПК-3	способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры	
ПК-1	способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	



## 6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика, по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами пленэрной практики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет отображать творческий замысел, художественно-эстетические качества, произведения графики или живописи. Будущий реставратор не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства изображаемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

## 7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на третьем курсе бакалавриата в течение шестого семестра.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

6 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов.

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>6 семестр</b>						
1	1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.				27	Предоставление набросков и зарисовок
2	Копирование фрагментов сюжетной иконы (орнамент)				27	подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	Копирование фрагментов сюжетной иконы (элементы пейзажа)				27	Контроль за выполнением работы
4	Копирование фрагментов сюжетной иконы (элементы архитектуры)				27	Предоставление отчета о прохождении практики студента
					108	
	<b>Итого</b>				<b>108</b>	<b>Зачёт</b>

## **10. Формы отчетности по практике**

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется **зачет**.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

### **6 семестр**

#### **Задание:**

1. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.
2. Выполнение копирования орнамента.
2. Выполнение копирования элементов пейзажа.
3. Выполнение копирования элементов архитектуры.

#### **Задания для самостоятельной работы студента**

##### **Сбор графического материала.**

В процессе учебной практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ живописных работ, выполненных в различных техниках. Научиться определять технику исполнения, анализировать передачу пропорций элементов живописного произведения.

#### **Критерии оценки**

**«Зачтено»** - объем работ выполнен полностью, на работах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены пропорции объектов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки; решены задачи обобщения (цельности) и соответствия исходному материалу.

**«Не зачтено»** - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью, изображение не соответствует исходному материалу.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- живописные работы, пояснительная записка;
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru, (Айбукс-ру).



### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

#### **в) периодические издания**

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.
2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)
3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.ruh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html).

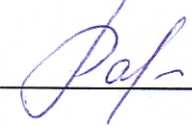
### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

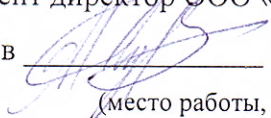
Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

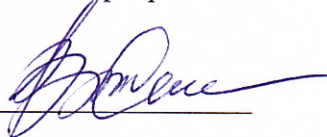
Рабочую программу составил:

Член СХ РФ, старший преподаватель Ратников С.В. 

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»  
А.В. Лукьянов   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)