

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

А. А. Панфилов

« 07 » 04 20 15 г.

Программа практики Учебная практика

Направление подготовки

54.03. 04 «Реставрация»

Профиль подготовки

«Реставрация станковой живописи»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

г. Владимир 2015

Вид практики – учебная.

1. Цели учебной практики

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей изобразительной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать, композиционные и живописные задачи. Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения этюдов в условиях пленэра.

2. Задачи учебной практики

Формирование знаний и умений по приготовлению темперных красок для работы, освоить методику работы с темперными красками, прорисовкой графитным карандашом и кистью, подборки цветового наполнения орнаментальной полосы. Изучение последовательности процесса написания этюдов в условиях пленэра. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразии живописных материалов, владеть навыками самостоятельной работы.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: непрерывная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; - современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; Уметь: - применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; - использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; Владеть: – способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе; - методами, приемами выполнения копийных работ.
ОПК-2	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	
ОПК-4	способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	
ОПК-6	способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций	
ПК-3	способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры	

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика, по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами пленэрной практики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет отображать творческий замысел, художественно-эстетические качества, произведения графики или живописи. Будущий реставратор не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства изображаемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе бакалавриата в конце второго семестра и на втором курсе в конце четвертого семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели).

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
2 семестр						
1	Первая неделя. 1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.			9	18	Предоставление набросков и зарисовок
2	2. Творческая переработка выполненных этюдов, набросков, зарисовок.			9	18	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	Вторая неделя. 1. Выполнение этюдов с различным состоянием в			9	18	Контроль за выполнением натуральных зарисовок

	пленэре					
4	1. Изображение деталей пейзажа, их творческая переработка.			9	18	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				36	72	
	Итого			108		Зачёт
	4 семестр					
1	<u>Первая неделя.</u> 1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.			9	18	Предоставление набросков и зарисовок
2	2. Композиционно-тематические задания			9	18	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	<u>Вторая неделя.</u> 3. Архитектурные мотивы			9	18	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	4. Изображение памятников истории и культуры			9	18	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				36	72	
	Итого			108		Зачёт

10. Формы отчетности по практике

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется:

- в конце второго семестра - **зачет**;
- в конце четвертого семестра - **зачет**.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

2 семестр

Задание:

Выполнение композиций в различных жанрах.

Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.

Выполнение живописной композиции в жанре «Натюрморт» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Выполнение живописной композиции на тему «Состояния в пленэре» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Выполнение живописной композиции на тему «Детали пейзажа» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Сбор графического материала.

На данном этапе практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ живописных работ, выполненных в различных техниках. Научиться определять технику исполнения, анализировать передачу пропорций элементов живописного произведения.

2. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.

Данный этап включает создание и отбор выразительных по композиции этюдов. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к выполнению этюда в соответствующей технике и содержать:

- верное отображение пропорций;
- чёткость линий, формирующих изображение формы;
- детальную проработку нюансов формы;
- использование разнообразных изобразительных техник и художественных материалов;
- законы композиции при расположении элементов на формате.

3. Выполнение живописной композиции в жанре «Натюрморт» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм в различных изобразительных техниках.

4. Выполнение живописной композиции на тему «Состояния в пленэре» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, цветового решения и передачи состояния, вызывающего определённый эмоциональный эффект у зрителя.

4 семестр

Задание:

Выполнение композиций в различных жанрах.

1. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.
2. Выполнение живописной композиции в жанре «Композиционно-тематические задания» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.
3. Выполнение живописной композиции на тему «Архитектурные мотивы» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.
4. Выполнение живописной композиции на тему «Памятники истории и культуры» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.

Данный этап включает создание и отбор выразительных по композиции этюдов. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к выполнению этюда в соответствующей технике и содержать:

- верное отображение пропорций;
- чёткость линий, формирующих изображение формы;
- детальную проработку нюансов формы;
- использование разнообразных изобразительных техник и художественных материалов;
- законы композиции при расположении элементов на формате.

2. Выполнение живописной композиции в жанре «Композиционно-тематические задания» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм в различных изобразительных техниках.

3. Выполнение живописной композиции в жанре «Архитектурные мотивы» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм и объёмов, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы в различных изобразительных техниках.

4. Выполнение живописной композиции на тему «Памятники истории и культуры» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, цветового решения и передачи пропорций памятника истории и культуры.

Критерии оценки

«Зачтено» - объем работ выполнен полностью, на работах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены пропорции объектов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки; решены задачи обобщения (цельности) и соответствия исходному материалу.

«Не зачтено» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью, изображение не соответствует исходному материалу.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- графические листы, живописные этюды, пояснительная записка;
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru, (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорощева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорощева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. **Ермаков, Г. И.** Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

3. **Чаговец, Татьяна Петровна.** Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) . 5 экз.

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

в) периодические издания:

Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986

Художник России №8 (338) 2015г.

Художник России №11 (341) 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил:

Член СХ РФ, старший преподаватель Ратников С.В. 

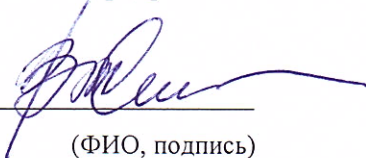
Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)