

13

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А. Панфилов

« 07 » 09 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Естественно-научные методы консервации и реставрации  
 масляной живописи»**

Направление подготовки Реставрация 54.03.04

Профиль программы подготовки Реставрация станковой живописи

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Грудоёмкость, зач. ед., час	Лекций(час)	Практич. Занятий (час)	Лаборат. работ (час)	СРС(ча с)	Форма итогового контроля
3	2, 72	-	-	36	36	Зачет с оценкой
4	2, 72	-	-	54	18	Зачет
5	3, 108	-	-	90	18	Зачет
6	2, 72	-	-	54	18	Зачет
итого	9,324	-	-	234	90	Зачет с оценкой Зачет Зачет Зачет

Владимир, 2015

R

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины направлена на освоение естественно-научных методов консервации и реставрации масляной живописи, а также по проведению технико-технологических и исследовательских работ по изучению структуры памятников, видам разрушения и навыкам разработки методик по реставрационным процессам.

**Цель** программы состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников масляной живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалаврам в современных условиях.

Реставратор является ключевой фигурой реставрационно-исследовательского процесса и должен обладать знаниями и умениями, необходимыми для сотрудничества с профессионалами в области истории искусств, естественных наук, включая физику, химию, биологию, климатологию и других.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Естественнонаучные методы консервации и реставрации масляной живописи» является дисциплиной по выбору вариативной части. Для освоения названной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами учебного плана.

В результате освоения дисциплины студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин как: реставрационные материалы, введение в профессию реставратора. В ходе изучения дисциплины выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

При изучении большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами: химия, физика.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с другими дисциплинами (живопись, рисунок, копирование произведений масляной живописи).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);
- способность применять методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности (ОПК-8);
- способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);
- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервативных и реставрационных работ (ПК-2);
- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведении консервативных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4,);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности;

- реставрационную документацию и особенности её составления;
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности;
- реставрационные материалы для масляной живописи, их назначение и свойства;
- виды разрушений масляной живописи и их возможное устранение;
- хранение и экспонирование произведений масляной живописи;
- основные понятия упаковки произведения для транспортировки;
- технологическую последовательность ведения работы в реставрации темперной живописи.

#### **уметь:**

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию;
- использовать современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи;
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности ;
- использовать информационно - коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в реставрации масляной живописи;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль;
- анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;
- методически грамотно вести реставрационный процесс;
- пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ;

#### **владеть:**

- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи.
- составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи.
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев;
- обработкой произведений пораженных биоорганизмами;
- наложением и снятием профилактической заклепки;
- консервацией основы;
- удалением всех видов поверхностных загрязнений;
- консервацией окладов;

- реставрацией основы;
- укреплением разрушенного левкаса;
- укреплением красочного слоя;
- восстановлением участков утраченного левкаса;
- удалением потемневших защитных покрытий;
- удалением поздних записей;
- тонированием утрат красочного слоя;
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности.

#### 4. Содержание и структура обучения по профессиональному модулю.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.	3	1-6			12	12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	.Основные виды живописных материалов и техник.	3	7-12			12	12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Основные виды разрушений и причины их появления	3	13-18			12	12	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>					<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9 ч/25%</b>	<b>Зачет с оценкой.</b>

4	Укрепление и оперативная консервация памятников искусства.	4	1-6		18	6	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
5	Раскрытие памятников искусства.	4	7-12		18	6	4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.	4	13-18		18	6	4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>13,5 ч/25%</b>	<b>Зачет.</b>
7	Адаптация. памятников искусства.	5	1-6		30	6	7,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Понятие о реконструкции памятников искусства	5	7-12		30	6	7,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Воссоздание утраченных памятников искусства.	5	13-18		30	6	7,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>				<b>90</b>	<b>18</b>	<b>22,5 ч/25%</b>	<b>Зачет.</b>
10	Методы консервации живописных основ	6	1-6		18	6	4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
11	Способы сохранения грунтов	6	7-12		18	6	4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
12	Методы консервации красок и пигментов. Виды их разрушения. Способы сохранения.	6	13-18		18	6	4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>				<b>54</b>	<b>18</b>	<b>13,5 ч/25%</b>	<b>Зачет.</b>
<b>Итого:</b>					<b>234</b>	<b>90</b>	<b>58,5 ч/25%</b>	<b>Зачет с оценкой Зачет Зачет Зачет</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Предреставрационные исследования.

- 4) Исследования в процессе реставрации.
- 5) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 58,5 час) приходится 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

### **3 семестр**

#### **Задания для рейтинг - контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

##### **2 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

##### **3 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX века.
2. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
3. .Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
4. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века.

5. Формирование художественных коллекций европейского типа и их влияние на становление реставрационной деятельности в России в XVIII веке

6. Деятельность реставрационной мастерской Эрмитажа в XIX веке.

7. Реставрационная деятельность А.Митрохина.

8. Сохранение предметов культового значения в России. Иконографическая школа реставрации.

9. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX- начале XX века.

### **Задание для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Выполнение консервационных работ над памятником.

## **4 семестр**

### **1 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **2 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **3 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **Вопросы к зачету**

1. Роль Съездов русских художников в развитии теоретических положений реставрации памятников искусства. Всероссийский съезд художников. 1911-1912 гг.



2. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников искусства и старины в 20 – 30-е гг. XX века в СССР.
3. Реставрационные центры в Организация реставрационной деятельности в России во второй половине XX века.
4. Научные реставрационные центры и направления их деятельности
5. Реставрация в современной России
6. .Методология реставрационного процесса
7. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов.
8. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи.
9. Современные требования к реставрационным материалам.
10. Техничко-технологические исследования памятника.
11. Причины и следствия старения и разрушения историко-культурных объектов
12. Основные принципы и методы реставрации и консервации
13. Основные принципы и методы реставрации и консервации.

#### **Задание для самостоятельной работы**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

### **5 семестр**

#### **1 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

#### **2 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **3 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

#### **Вопросы к зачету**

1. Описание процесса: профилактическая заклейка
2. Описание процесса: укрепление красочного слоя
3. Описание процесса: определение реакции среды растворов и их нейтрализация
4. Описание процесса: подведение заплат воско-смоляным методом
5. Описание процесса: дублирование основы
6. Описание процесса: укрепление основы
7. Описание процесса: удаление поверхностного загрязнения
8. Описание процесса: регенерация лака
9. Описание процесса: удаление, утоньшение и выравнивание покровного лака
10. Описание процесса: удаление записей
11. Описание процесса: покрытие лаком
12. Описание процесса: тонировка утрат живописи

Задание для самостоятельной работы:

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

### **6 семестр**

#### **1 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

#### **2 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **3 рейтинг- контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

#### **Вопросы к зачету**

1. Реставрация основы
2. Укрепление разрушенного левкаса
3. Укрепление красочного слоя
4. Восстановление участков утраченного левкаса
5. Удаление потемневших защитных покрытий
6. Позднейшие записи и их удаление
7. Отслоение и сохранение записей
8. Тонирование
9. Реставрационное защитное покрытие требования к защитным пленкам
10. Реставрационная мастерская
11. Описание изображений
12. Документация процессов консервации и реставрации
13. Упаковка и транспортировка произведений

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.

### **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви,

- 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

**б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

**в) периодические издания**

1. Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986
2. Художник России №8 (338) 2015г.
3. Художник России №11 (341) 2015г.

### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > tehniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета  
- лаборатории для выполнения лабораторных работ.

Оборудование учебного кабинета:


- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект реставрационной документации и материалов;
- учебно- методические наглядные пособия.

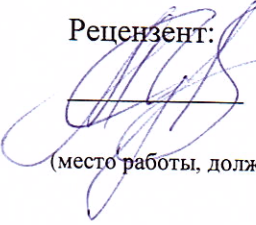
Технические средства обучения: компьютер , телевизор, DVD,  
мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации;

Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник,  
рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп,  
фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов, электрические плитки.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» профиль «Реставрация станковой живописи».

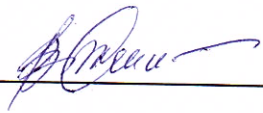
Рабочую программу составил: ст. преподаватель Красулина С.В. 

Рецензент:  директор фирмы ООО «Центр реставрации и строительства»  
А.В. Лукьянова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и реставрации

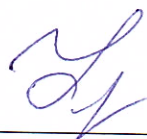
протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой В.Н. Семенов 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_



Л.Н. Ульянова