

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Проректор  
 По учебно-методической работе  
 А.А. Панфилов  
 « 07 » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Исследование технологий консервационных работ**

Направление подготовки

Реставрация 54.03.04

Профиль подготовки

Реставрация станковой живописи

Квалификация (степень) выпускника бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Грудоёмкость, зач. ед., час	Лекций(час)	Практич. Занятий (час)	Лаборат. работ (час)	СРС(час)	Форма итогового контроля
2	3, 108	-	-	72	36	Зачет
3	2, 72	-	-	36	36	Зачет, КР
4	3, 108	-	-	54	18	Экзамен-36, КР
5	2, 72	-	-	54	18	Зачет с оценкой
6	2, 72	-	-	18	18	Экзамен-36
итого	12,432	-	-	234	126	Зачет Зачет, КР Экзамен-36, КР Зачет с оценкой Экзамен-36

Владимир, 2015

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Программа по изучению основ исследований технологий консервационных работ ставит своей задачей освоения навыков по проведению консервационных и реставрационных работ на произведениях темперной и масляной станковой живописи, а также по проведению технико-технологических и исследовательских работ по изучению структуры памятников, видам разрушения и навыкам разработки методик по реставрационным процессам.

**Цель** программы состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

В процессе обучения основное время отводится практической работе. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами и материалами, применяемыми в реставрации.

Программа построена по принципу последовательного освоения материала.

**Задачи** обучения состоят в том, чтобы прививать учащимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к специалисту в современных условиях.

По окончании обучения выпускники должны уметь грамотно составить описание состояния сохранности иконы до реставрации, оформить реставрационную документацию (дневник, паспорт, схемы, картограммы, фотографии), определить характер и виды разрушений на памятнике, выбрать оптимальную методику проведения консервационных работ, используя данные химических анализов и других лабораторных исследований, самостоятельно выполнить работы по укреплению левкаса и красочного слоя, консервации и восполнению целостности основы, удалению нестойких поверхностных загрязнений, в случае необходимости демонтировать оклад и перенести его на новую специально подготовленную основу. Выпускник должен иметь представление о методах и способах удаления потемневшей олифы (лака), восполнения утрат левкаса и тонирования левкаса и мелких утрат красочного слоя, проводить реконструкцию утраченных фрагментов рисунка и живописи (по решению реставрационного совета). Студенты должны хорошо владеть всеми методами технико-технологических исследований, работать с бинокулярными лупами и микроскопами, отбирать пробы для лабораторных работ, работать с лампами УФЛ, ИКЛ. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок, знать и разбираться в иконографии сюжетов, владеть техникой копирования иконы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исследование технологий консервационных работ» относится к вариативной части направления Реставрация и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины исследований технологий консервационных работ студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ООП. В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе освоения дисциплин культурно-исторического модуля (иконография, введение в профессию реставратора). В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения культурного наследия.

Студенты получают более целостное представление об основных предпосылках возникновения реставрационного дела в России.

При изучении большое значение имеет методологическая связь с дисциплинами естественно - научного цикла, в частности с химией, физикой.

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других дисциплин (реставрационные материалы, живопись, рисунок, копирование произведений темперной живописи).

Изучение предмета важно и при освоении предмета «Консервация и реставрация станковой живописи» так как является его составной частью.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при повышении квалификации специалистов в области реставрации живописи.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОПК-4);

способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-4);

способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы (ПК-1);

способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **владеть:**

анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой темперной живописи.

составлением реставрационной документации на памятник темперной живописи.

приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев;

обработкой произведений пораженных биоорганизмами;

наложения\ем и снятием профилактической заклейки;

консервацией основы;

удалением всех видов поверхностных загрязнений;

консервацией окладов;

реставрацией основы;

укреплением разрушенного левкаса;

укреплением красочного слоя;  
восстановлением участков утраченного левкаса;  
удалением потемневших защитных покрытий;  
удалением поздних записей;  
тонированием утрат красочного слоя;  
компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности;

**уметь:**

находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию;

использовать современные технологии в исследованиях произведений темперной живописи;

применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности ;

использовать информационно - коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

оценивать процесс и результаты обучения технике и технологии в реставрации темперной живописи;

осуществлять самоанализ и самоконтроль;

анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;

методически грамотно вести реставрационный процесс;

пользоваться необходимыми функциями компьютерных программ;

**знать:**

структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности;

реставрационную документацию и особенности её составления;

оборудование, инструменты и художественные принадлежности;

реставрационные материалы для темперной живописи, их назначение и свойства;

виды разрушений темперной живописи и их возможное устранение;

хранение и экспонирование произведений темперной живописи;  
 основные понятия упаковки произведения для транспортировки;  
 технологическую последовательность ведения работы в реставрации  
 темперной живописи.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432-часов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применен ием интеракти вных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.	2	1-6			24	12		6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Основные виды живописных материалов и техник.	2	7-12			24	12		6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Основные виды разрушений и причины их появления	2	13-18			24	12		6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>					<b>72</b>	<b>36</b>		<b>18 ч/25%</b>	<b>Зачет.</b>
4	Укрепление и оперативная консервация памятников искусства.	3	1-6			12	12		3 ч/25%	Рейтинг-контроль №1

5	Раскрытие памятников искусства.	3	7-12			12	12		3 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.	3	13-18			12	12		3 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>					<b>36</b>	<b>36</b>	<b>КР</b>	<b>9 ч/25%</b>	<b>Зачет, КР</b>
7	Адаптация памятников искусства.	4	1-6			18	6		4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Понятие о реконструкции памятников искусства	4	7-12			18	6		4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Воссоздание утраченных памятников искусства.	4	13-18			18	6		4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>					<b>54</b>	<b>18</b>	<b>КР</b>	<b>13,5 ч/25%</b>	<b>Экзамен 36 часов, КР</b>
10	Методы консервации живописных основ	5	1-6			18	6		4,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
11	Способы сохранения грунтов	5	7-12			18	6		4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
12	Методы консервации красок и пигментов. Виды их разрушения. Способы сохранения.	5	13-18			18	6		4,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>					<b>54</b>	<b>18</b>		<b>13,5 ч/25%</b>	<b>Зачет с оценкой.</b>
13	Консервация защитных покрытий и лаков.	6	1-6			6	6		1,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
14	Музейная консервация. Основы музейного хранения.	6	7-12			6	6		1,5ч/25%	Рейтинг-контроль №2
15	Защита памятников от биологических разрушений	6	13-18			6	6		1,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
	<b>Всего:</b>					<b>18</b>	<b>18</b>		<b>4,5 ч/25%</b>	<b>Экзамен 36 часов.</b>
<b>Итого:</b>						<b>234</b>	<b>126</b>	<b>КР КР</b>	<b>58 ч./25 %</b>	<b>Зачет Зачет, КР Экзамен-36, КР Зачет с оценкой Экзамен-36</b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Предреставрационные исследования.
- 4) Исследования в процессе реставрации.
- 5) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 58 час) приходится 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

### **2 семестр**

#### **1 рейтинг - контроль**

Описание памятника поступившего на реставрацию.

#### **2 рейтинг - контроль**

Заполнение реставрационного паспорта по памятнику поступившего на реставрацию.

#### **3 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Развитие понимания реставрации в разные эпохи.
2. Объект и предмет реставрационной деятельности.
3. Объект реставрации и его структура.



4. Комплекс «патины времени». Его виды и ценности.
5. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности.
6. Фальсификация произведений искусств.
7. Современные концепции реставрации.
8. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики.
9. Основные этапы развития реставрации в странах Западной Европы.

Задание для самостоятельной работы:

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

### **3 семестр**

#### **1 рейтинг-контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

#### **2 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

#### **3 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

**Зачет.**

**Вопросы к зачету:**

1. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX– начале XX века.
2. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в музейных и частных коллекциях
3. .Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.

4. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века.

5. Формирование художественных коллекций европейского типа и их влияние на становление реставрационной деятельности в России в XVIII веке

6. Деятельность реставрационной мастерской Эрмитажа в XIX веке.

7. Реставрационная деятельность А.Митрохина.

8. Сохранение предметов культового значения в России. Иконографическая школа реставрации.

9. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX- начале XX века.

### **Темы курсовых работ**

1. Иконографические школы реставрации (по выбору студента).

2. Творчество выдающихся художников-реставраторов (по выбору студента).

### **Задание для самостоятельной работы:**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Выполнение консервационных работ над памятником.

## **4 семестр**

### **1 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **2 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **3 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

## **Темы курсовых работ**

1. Научные реставрационные центры и направления их деятельности (по выбору студента).
2. Причины и следствия старения и разрушения историко-культурных объектов (на примере памятника по выбору студента).

## **Вопросы к экзамену:**

3. Роль Съездов русских художников в развитии теоретических положений реставрации памятников искусства. Всероссийский съезд художников. 1911-1912 гг.
4. Государственная политика в области охраны и реставрации памятников искусства и старины в 20 – 30-е гг. XX века в СССР.
5. Реставрационные центры в Организация реставрационной деятельности в России во второй половине XX века.
6. Реставрация в современной России
7. Методология реставрационного процесса
8. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов.
9. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи.
10. Современные требования к реставрационным материалам.
11. Техничко-технологические исследования памятника.
12. Основные принципы и методы реставрации и консервации
13. Основные принципы и методы реставрации и консервации.

## **Задание для самостоятельной работы:**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

## 5 семестр

### 1 рейтинг - контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### 2 рейтинг - контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### 3 рейтинг- контроль

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Описание процесса: профилактическая заклепка
2. Описание процесса: укрепление красочного слоя
3. Описание процесса: определение реакции среды растворов и их нейтрализация
4. Описание процесса: подведение заплат воско-смоляным методом
5. Описание процесса: подведение реставрационных кромок к картинам написанным на холсте
6. Описание процесса: дублирование картин
7. Описание процесса: удаление поверхностного загрязнения
8. Описание процесса: регенерация лака
9. Описание процесса: удаление, утоньшение и выравнивание покровного лака
10. Описание процесса: удаление записей
11. Описание процесса: покрытие лаком
12. Описание процесса: тонировка утрат живописи

Задание для самостоятельной работы:

Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

## 6 семестр

### **1 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **2 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **3 рейтинг - контроль**

Просмотр на основании проведенных студентом консервационных и реставрационных работ.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Реставрация основы
2. Укрепление разрушенного левкаса
3. Укрепление красочного слоя
4. Восстановление участков утраченного левкаса
5. Удаление потемневших защитных покрытий
6. Позднейшие записи и их удаление
7. Отслоение и сохранение записей
8. Тонирование
9. Реставрационное защитное покрытие требования к защитным пленкам
10. Реставрационная мастерская
11. Описание изображений
12. Документация процессов консервации и реставрации
13. Упаковка и транспортировка произведений

### **Задание для самостоятельной работы:**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

**в) периодические издания**

1. Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986
2. Художник России №8 (338) 2015г.
3. Художник России №11 (341) 2015г.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета лаборатории для выполнения практических работ.


Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- комплект реставрационной документации и материалов;
- учебно методические наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, мультимедийный проектор, компакт-диски и другие носители информации;

Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» профиль «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил: ст. преподаватель Красулина С.В. 

Рецензент: директор фирмы ООО «Центр реставрации и строительства»  
\_\_\_\_\_ А.В. Лукьянова

  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства и реставрации

протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой В.Н. Семенов \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ 

Л.Н. Ульянова