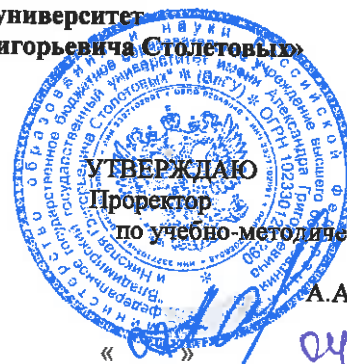


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

Направление подготовки **54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки **«Реставрация станковой живописи»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, ч	Лек- ций, ч	Практич. занятий, ч	Лаборат. работ, ч	СРС, ч	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	108/3			90	18	Зачет с оценкой
2	108/4			90	18	Экзамен - 36
3	99/4			72	27	Экзамен - 45
4	108/4			72	36	Экзамен - 36
5	108/3			90	18	Зачет, КП
6	72/3			54	18	Экзамен - 36
7	99/4			48	51	Экзамен - 45
Итого	702/25			516	186	Зачет с оценкой, экзамен – 36, экзамен – 45, экзамен-36, зачет, КП, экзамен – 36, экзамен – 45

Владимир 2015 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются: овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности; изучение особенностей зрительного восприятия, как базового компонента освоения изобразительной грамоты.

Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, композиции, скульптуры, декоративно-прикладного и др. искусств в системе художественно-педагогического образования. Рисунок, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов.

В процессе обучения студентам необходимо освоить навыки объёмно-конструктивного и пространственного изображения объектов окружающего мира, уметь выявлять их характер и индивидуальные особенности, используя основные закономерности построения изображения на плоскости. В рамках курса обеспечивается знакомство студентов с основными графическими материалами, техниками, применяемыми в рисунке, способами перевода изображения с одной плоскости на другую, пропорционального увеличения или уменьшения изображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части первого блока подготовки бакалавров направления Реставрация. Для освоения дисциплины «Рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Рисунок, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись», и учебной практики «Пленэр», так как в основе любой работы лежит рисунок.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи также с дисциплинами «Копирование произведений темперной живописи», «Копирование произведений масляной живописи».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Рисунок» в том числе профессиональными (ОПК) и общими (ОК) компетенциями:

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2)

Знать:

- основные законы восприятия окружающего мира
- научно-теоретические и методические основы рисунка
- принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка
- закономерности построения графического изображения
- технологическую последовательность ведения работы
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности
- содержание современных графических материалов и области их применения

Уметь:

- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).

Владеть:

- техникой академического рисунка
- техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 702 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах /%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП/КР
1.1	Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	1	1-6				30		6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 1
1.2	Кратковременный рисунок драпировки со складками.	1	7-12				30		6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 2
1.3	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов	1	13-18				30		6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего							90		18		22,5 ч/25%	Зачет с оценкой
2.1	Рисунок натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.	2	1-6				30		6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 1
2.2	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	7-12				30		6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 2
2.3	Рисунок гипсовых	2	13-				30		6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 3

	слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор)		18							
Всего					90	18		22,5 ч/25%	Экзамен-36	
3.1	Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.	3	1-6		24	9		6 часа/25%	Рейтинг-контроль 1	
3.2	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).	3	7-12		24	9		6 часа/25%	Рейтинг-контроль 2	
3.3	Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона).	3	13-18		24	9		6 часа/25%	Рейтинг-контроль 3	
Всего					72	27		18ч/25%	Экзамен-45	
4.1	Рисунок женской головы. Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).	4	1-6		24	12		6 часа/25%	Рейтинг-контроль 1	
4.2	Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности. Рисунок головы натурщика с задачей образного репения изображения.	4	7-12		24	12		6 часа/25%	Рейтинг-контроль 2	
4.3	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.	4	13-18		24	12		6 часа/25%	Рейтинг-контроль 3	
Всего					72	36		18ч/25%	Экзамен-36	
5.1	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	5	1-6		30	6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 1	
5.2	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.	5	7-12		30	6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 2	

5.3	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.	5	14-18			30		6		7,5 часа/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего						90		18	+	22,5 ч/25%	Зачет, КП
6.1	Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры.	6	1-6			18		6		4,5 часов/25%	Рейтинг-контроль 1
6.2	Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.	6	7-12			18		6		4,5 часов/25%	Рейтинг-контроль 2
6.3	Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.	6	13-18			18		6		4,5 часов/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего						54		18		13,5 ч/25%	Экзамен-36
7.1	Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.	7	1-4			16		17		4 часа/25%	Рейтинг-контроль 1
7.2	Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.	7	5-8			16		17		4 часа/25%	Рейтинг-контроль 2
7.3	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.	7	9-12			16		17		4 часа/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего 144						48		51		12 ч/25%	Экзамен - 45
ИТОГО						516		186	+	129 ч/25%	Зачет с оценкой, экзамен - 36, экзамен - 45, экзамен-36, зачет, КП, экзамен - 36, экзамен - 45

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.

2) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 129 часов) приходится 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Конструктивный линейный рисунок двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).

Рейтинг-контроль 2. Кратковременный рисунок драпировки со складками.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.

4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой, выполнение лабораторных работ.

Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
2. Познать конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке.
3. Определить оптимальный вариант композиции, выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам.

2 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Рейтинг-контроль 3. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор).

Вопросы к экзамену

1. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
 2. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
 3. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства.
- Последовательность выполнения тонового рисунка.
4. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
 5. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
 6. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
 7. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
 8. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
 9. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
 10. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
 11. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
 12. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Определить оптимальный вариант композиции, выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам.
2. Понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части.
3. Познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида.
4. Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса).

3 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с римских портретов Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).

Рейтинг-контроль 3. Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона).

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
12. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 1-ом году обучения.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Познать закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры; освоить характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
2. Освоить композицию рисунка, характер модели и конструктивную основу формы головы; промоделировать форму тоном, передать материальность - фактуру гипса.
3. Изучение пластики лица в зависимости от основных мышц; усвоение конструктивной формы головы.

4 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Рисунок головы пожилого человека (мужчины) в ракурсе (вид снизу).

Рейтинг-контроль 2. Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого.

Вопросы к экзамену

1. Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
2. Проблемы образности и выразительности рисунка.
3. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
4. Значение набросков в системе подготовки художника-педагога.
5. Особенности портретного изображения человека.
6. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
7. Методические принципы рисования головы человека.
8. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
9. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
10. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
11. Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).
12. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
13. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Анализ особенностей анатомического строения головы человека; выявление конструктивно-анатомической структуры.
2. Конструктивно-тональное решение формы головы человека.

3. Освоить композиционное размещение на листе бумаги; методическую последовательность работы над рисунком; выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное и т.д.).

4. Выбрать наиболее удачную точку зрения; сделать композиционные поиски; выполнить тональный рисунок головы в соответствии с костно-мышечной структурой головы; передать портретное сходство и художественно-образную выразительность модели.

5. Передать характер изображаемого человека; учиться подчинять все изобразительные средства решению данной задачи.

5 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок гипсовой модели стопы.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Вопросы к зачету

1. Понимание конструкции скелета.
2. Принцип работы суставов.
3. Кости верхних конечностей и принцип их работы.
4. Кости нижних конечностей и принцип их работы.
5. Особенности строения грудной клетки.
6. Принцип строения тазовых костей.
7. Мышцы верхних конечностей и принцип их работы.
8. Мышцы нижних конечностей и принцип их работы.
9. Гипсовый торс Гудона.

Темы курсовых проектов

1. Рисунок гипсовой фигуры человека в трех проекциях: спереди, сбоку и со спины.
2. Рисунок гипсовой стопы человека сбоку.
3. Рисунок гипсовой руки человека.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету, выполнение лабораторных работ.

Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Рисунок скелета. (бумага ф.А2, карандаш)

Задачи: Передать верные пропорции скелета, внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кисти рук, стопы, плечевого и тазобедренного поясов. Изучить основные пропорции человека.

2. Рисунки гипсовых анатомических моделей. (руки, ноги, стопы, кисти руки) (бумага ф.А2, карандаш)

Задачи: Закрепить научные знания анатомических и пластических особенностей строения частей тела. Выявить характер, объем, пластику модели.

3. Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше). (бумага ф.А2, карандаш)

Задачи: Скомпоновать изображение на листе, выявить анатомические особенности (напряжение мышц модели, выступы костей и т.д.), решить постановку в тоне.

6 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Рисунок обнаженной мужской натуры.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры.

Рейтинг-контроль 3. Рисунок сидящей обнаженной мужской натуры.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции формы. На примере фигуры человека.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Выбрать наиболее удачную точку зрения; сделать композиционные поиски; выполнить тональный рисунок в соответствии с пропорциональными и анатомическими свойствами фигуры.
2. Выявить характерные особенности анатомической структуры и пластики человеческого тела.
3. Освоить композиционное размещение на листе бумаги; методическую последовательность работы над рисунком; выявить характерные особенности перспективного построения фигуры в пространстве.

7 семестр

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры на высоком подиуме на фоне драпировок.

Рейтинг-контроль 2. Рисунок сидящей обнаженной женской фигуры.

Рейтинг-контроль 3. Тематическая постановка одетой фигуры в интерьере.

Вопросы к экзамену

1. Основные учебные задачи в рисовании с натуры обнаженной человека.
2. Методическая последовательность в работе над рисунком обнаженной фигуры.
3. Методическая последовательность в работе над рисунком живописным методом.
4. Методическая последовательность в работе над рисунком одетой фигуры.
5. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
6. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
7. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
8. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на 3-ом году обучения.
9. Отличие проекционного рисования от живописного метода рисования.
10. Работа над рисунком разными материалами: карандаш, мягкие материалы, мокрый соус.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену, выполнение лабораторных работ.

Задания и вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Передать характерную позу изображаемого человека, пропорции, большую форму.
2. Проанализировать пластическую связь фигуры с пространством, выявить графическими средствами материальность.
3. освоить композицию рисунка, характер модели и конструктивную основу фигуры; промоделировать форму тоном, передать глубину пространства, материальность - фактуру одежды.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Тимохович, Александра Ивановна. Самоучитель по рисованию : шаг за шагом / А. И. Тимохович .— Санкт-Петербург : Питер, 2012 .— 96 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (Video CD-Видеокурс) (659 Мб) .— ISBN 978-5-459-00733-6.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64347 — Загл. с экрана.
3. Е. В. Гунина, В.Н. Семенов. Основные подходы к преподаванию изобразительного искусства: от школы до вуза [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 544 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 93 с. : табл. — Заглавие с титула экрана .— Электронная версия печатной публикации .— Библиогр. в конце гл. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0564-8.— Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4270/1/01437.pdf>

б) дополнительная литература:

1. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50693 — Загл. с экрана.
2. Мазовецкая, В. В. Простые уроки рисования для начинающих / В. В. Мазовецкая. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 96 с. : ил. — ISBN 978-5-459-01143-2.
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65349 — Загл. с экрана.

в) Периодические издания

1. Журнал «Художник».
2. Журнал «Искусство».
3. Журнал «Декоративное искусство».
4. Газета «Московский художник».
5. Газета «Советская культура».

г) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > tehniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (карандаши, бумага, ластик и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил доц. С.В. Ермолин Ермолин С.В.

Рецензент директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №3»

Е.А. Слободянок Слободянок
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов Семенов
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Ульянова