

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



Проректор по учебно-методической
работе

А.А. Панфилов

« 07 » 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация станковой живописи»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

| Семестр | Трудоем- кость зач. ед, час. | Лек- ций, час | Практич занятий, час. | Лаборат. работ, час. | СРС, час. | Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет) |
|---------------|------------------------------------|---------------------|-----------------------------|----------------------------|------------|--|
| 1 | 4, 144 | - | - | 126 | 18 | Зачет с оценкой |
| 2 | 4, 144 | - | - | 108 | 36 | Зачет с оценкой |
| 3 | 5, 180 | - | - | 90 | 45 | Экзамен – 45 ч. |
| 4 | 4, 144 | - | - | 72 | 72 | Зачет с оценкой |
| Итого: | 17, 612 | | | 396 | 171 | Зачет с оценкой Зачет с оценкой Экзамен – 45 ч. Зачет с оценкой |

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись – одна из важнейших учебных дисциплин в системе подготовки художника - реставратора. **Цель** курса – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Задачи курса: овладение методом реалистического искусства, формирование умений ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получение глубоких теоретических знаний, формирование знаний искусствоведческой терминологии, практических умений и навыков в области реалистической живописи, умений работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

На лабораторных занятиях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

На занятиях по живописи особое внимание следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени, отведенного на постановку.

Построение живописного изображения ведётся на основе хорошего рисунка и с учётом требований композиции.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов её изображения. Вместе с тем система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки – за один – два сеанса. Их назначение – решение какой-либо частной живописной задачи, связанной с выполнением длительного задания.

Программа по живописи предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, масляной живописи, гуаши, темперы.

Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих задач.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ, бесед и устных опросов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Живопись» входит в вариативную часть подготовки бакалавров направления «Реставрация». Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Живопись является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для последующего изучения дисциплин «Копирование произведений темперной живописи», «Копирование произведений масляной живописи». Живопись, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу живописи положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: «Рисунок», «Естественно-научные методы консервации и реставрации темперной живописи», «Естественно-научные методы консервации и реставрации масляной живописи».

Так же дисциплина связана с учебной практикой, которая является логическим завершением на определенном этапе изучения данной дисциплины.

В общем смысле многие темы дипломных работ бакалавров так или иначе связаны с живописью. Поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты дипломных работ и дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

В результате освоения программы дисциплины «Живопись» обучающийся должен:

Знать:

- историю развития искусства живописи и ее теоретические основы;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

Уметь:

- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

Владеть:

- навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

| № п. п. | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Неделя/семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------|---|---------|-----------------|--|---------------------|-----------|---|---|
| | | | | Лекции | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Ведение. Подготовка инструментов и материалов. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков | 1 | 1-6 | - | 42 | 6 | 10,5ч/25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Натюрморт гризайль | 1 | 7-12 | - | 42 | 6 | 10,5ч/25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 11 | Натюрморт из белых предметов на цветном фоне | 1 | 13-18 | - | 42 | 6 | 10,5ч/25% | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего: | | | | - | 126 | 18 | 31,5ч/25% | Зачет с оценкой |
| 1 | Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит - важнейшее средство образного выражения в живописи. Передача пространства в изображении. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием красных и зеленых оттенков. | 2 | 1-6 | - | 36 | 12 | 9ч /25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала. | 2 | 7-12 | - | 36 | 12 | 9ч /25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Натюрморт с гипсовой головой | 2 | 13-18 | - | 36 | 12 | 9ч /25% | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего: | | | | | 108 | 36 | 27ч /25% | Зачет с оценкой |
| 1 | Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала. | 3 | 1-6 | - | 30 | 15 | 7,5 ч/25% | Рейтинг-контроль №1 |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|---|-------|---|------------|------------|------------------|--|
| 2 | Этюд головы натурщика. | 3 | 7-12 | - | 30 | 15 | 7,5 ч./25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Этюд головы натурщика. | 3 | 13-18 | - | 30 | 15 | 7,5 ч./25% | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего: | | | | | 90 | 45 | 22,5ч/25% | Экзамен -45 ч |
| 1 | Этюд головы натурщика на тёмном фоне | 4 | 1-6 | | 24 | 24 | 6 ч./25% | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Этюд головы натурщика на нейтральном фоне | 4 | 7-12 | | 24 | 24 | 6 ч./25% | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне | 4 | 13-18 | | 24 | 24 | 6 ч./25% | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего: | | | | | 72 | 72 | 18ч/25% | Зачет с оценкой |
| Итого: | | | | | 396 | 171 | 99 ч./25% | Зачет с оценкой Зачет с оценкой Экзамен -45 ч Зачет с оценкой |

Содержание лабораторных занятий по дисциплине «Живопись»

1 курс 1 семестр

1. Ведение. Подготовка инструментов и материалов. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Спектр. Основные свойства цвета.

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков

Сборка подрамников. Натяжка негрунтованного холста. Проклейка холста. Нанесение грунта.

Цвет в природе и живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом.

Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста в природе. Задачи работы отношениями цветов в живописи. Техника акварельной живописи.

Приемы работы акварельными красками.

2. Натюрморт гризайль.

Выполнение натюрморта с учетом 2-х красок. Масло.

3. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения. Масло.

1 курс 2 семестр

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит –важнейшее средство образного выражения в живописи.

Передача пространства в изображении. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием красных и зеленых оттенков.

Цветовая гамма. Колорит как средство образного выражения в живописи. Закономерности колорита. Целостность живописного изображения. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.

Передача пространства в изображении. Закономерности воздушной и цветовой перспективы.

Задачи: практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения, передав объем цветом, взаимовлияние цветов теплых и холодных. (масло)

2. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы, передав характер и фактуру металлических (деревянных, стеклянных) предметов и с учетом характера освещения (масло).

3. Натюрморт с гипсовой головой

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (масло).

2 курс 3 семестр

1. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (масло)

2. Этюд головы натурщика.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей тона в ограниченной цветовой гамме и с учетом характера освещения (масло), гризайль.

3. Этюд головы натурщика.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (масло).

2 курс 4 семестр

1. Этюд головы натурщика на тёмном фоне

Задачи: изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений головы (масло).

2. Этуд головы натурщика на нейтральном фоне

Этуд головы натурщика на нейтральном фоне (холст, картон). Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения (масло).

3. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне

Этуд головы натурщика на цветном фоне (холст, картон). Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения (масло).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- 2) При проведении, разбор конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 99 часов) приходится 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 1

Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1.

| № | Вопросы | Варианты ответа | баллы |
|---|--|--|-------|
| 1 | Что входит в состав акварели? | А. пигменты Б. декстрин В. вода | 2 |
| 2 | Какие грунты применяют в темперной живописи? | А. клеевой Б. акриловый В. масляный | 2 |
| 3 | Какие кисти применяют в темперной живописи? | А. беличьи Б. щетинные В. колонковые | 2 |
| 4 | Чем закрепляют рисунки? | А. молоком Б. водой В. фиксативом | 2 |
| 5 | Чем лучше закреплять пастель? | А. молоком Б. фиксативом | 2 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| | | В. Покрывным лаком | |
| 6 | Какие материалы применяются при изготовлении грунтов? | А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин | 2 |
| 7 | Какие бывают грунты? | А. клеевые Б. эмульсионные В. Водные Г. акриловые Д. жидкие Е. скипидарные | 1 |
| 8 | Что такое имприматура? | А. цветной грунт Б. тонировка | 2 |
| | Итого | | 15 |

Рейтинг-контроль 2.

| № | Вопросы | Варианты ответа | баллы |
|---|--|---|-------|
| 1 | Что относится к дефектам масляной живописи? | А. кракелюр Б. свечение В. меление | 2 |
| 2 | Что вызывают механические повреждения? | А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение | 2 |
| 3 | Каким из лаков покрывают картину написанную маслом? | А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые | 2 |
| 4 | Что относится к основным понятиям техники масляной живописи? | А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка | 1 |
| 5 | Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы? | А. да Б. нет В. частично | 2 |
| 6 | Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи? | А. да Б. нет | 2 |
| 7 | Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы? | А. да Б. нет В. иногда | 1 |
| 8 | Что такое имприматура? | А. цветной грунт Б. тонировка | 2 |
| | Итого | | 15 |

Рейтинг-контроль 3. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне

Вопросы к зачету с оценкой

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.

2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
6. Предметный цвет.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Натюрморт гризайль
2. Натюрморт из тёмных предметов на цветном фоне
3. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.

Семестр 2

Рейтинг-контроль 1.

| № | Вопросы | Варианты ответа | баллы |
|---|---|---|-------|
| 1 | Что входит в состав акварели? | А. пигменты , Б. декстрин В. вода | 2 |
| 2 | Какие грунты применяют в темперной живописи? | А. клеевой Б. акриловый В. масляный | 2 |
| 3 | Какие кисти применяют в темперной живописи? | А. белычи Б. щетинные В. колонковые | 2 |
| 4 | Чем закрепляют рисунки? | А. молоком Б. водой В. фиксативом | 2 |
| 5 | Чем лучше закреплять пастель? | А. молоком Б. фиксативом В. Покрывным лаком | 2 |
| 6 | Какие материалы применяются при изготовлении грунтов? | А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин | 2 |
| 7 | Какие бывают грунты? | А. клеевые Б. эмульсионные В. Водные Г. акриловые Д. жидкие Е. скипидарные | 1 |
| 8 | Что такое имприматура? | А. цветной грунт Б. тонировка | 2 |
| | ИТОГО | | 15 |

Рейтинг-контроль 2.

| № | Вопросы | Варианты ответа | баллы |
|---|--|---|-------|
| 1 | Что относится к дефектам масляной живописи? | А. кракелюр Б. свечение В. меление | 2 |
| 2 | Что вызывают механические повреждения? | А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение | 2 |
| 3 | Каким из лаков покрывают картину написанную маслом? | А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые | 2 |
| 4 | Что относится к основным понятиям техники масляной живописи? | А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка | 2 |
| 5 | Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы? | А. да Б. нет В. частично | 2 |
| 6 | Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи? | А. да Б. нет | 2 |
| 7 | Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы? | А. да Б. нет В. иногда | 1 |
| 8 | Что такое имприматура? | А. цветной грунт Б. тонировка | 2 |
| | Итого | | 15 |

Рейтинг-контроль 3. Натюрморт с гипсовой головой.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
4. Материалы и оборудование для масляной живописи.
5. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
6. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
7. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет.
9. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.

Передача пространства в изображении.

2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием красных и зеленых оттенков.
3. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.
4. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Семестр 3

Рейтинг-контроль 1.

| № | Вопросы | Варианты ответа | баллы |
|---|--|---|-------|
| 1 | Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом. | а) картон б) этюд в) эскиз | 2 |
| 2 | Какие грунты применяют в темперной живописи? | А. клеевой Б. акриловый В. масляный | 2 |
| 3 | Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром. | а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность | 2 |
| 4 | Какой из этих живописных материалов не растворяется водой? | а) акрил б) акварель в) масло | 2 |
| 5 | Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда. | а) кассетница б) мольберт в) этюдник | 2 |
| 6 | Какие материалы применяются при изготовлении грунтов? | А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин | 2 |
| 7 | Общая интенсивность светосилы цвета. | а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит | 1 |
| 8 | Что такое имприматура? | А. цветной грунт Б. тонировка | 2 |
| | Итого | | 15 |

Рейтинг-контроль 2.

| № | Вопросы | Варианты ответа | баллы |
|---|---|--|-------|
| 1 | Что относится к дефектам масляной живописи? | А. кракелюр Б. свечение В. меление | 2 |
| 2 | Что вызывают механические повреждения? | А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение | 2 |

| | | | |
|---|--|---|----|
| 3 | Каким из лаков покрывают картину написанную маслом? | А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые | 2 |
| 4 | Что относится к основным понятиям техники масляной живописи? | А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка | 2 |
| 5 | Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы? | А. да Б. нет В. частично | 2 |
| 6 | Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи? | А. да Б. нет | 2 |
| 7 | Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы? | А. да Б. нет В. иногда | 1 |
| 8 | Что такое имприматура? | А. цветной грунт Б. тонировка | 2 |
| | Итого | | 15 |

Рейтинг-контроль 3. Этюд головы натурщика.

Вопросы к экзамену

1. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
2. Предметный цвет.
3. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
4. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
5. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
6. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
7. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.
2. Этюд головы натурщика.
3. Этюд головы натурщика.

Семестр 4

Рейтинг-контроль 1.

| № | Вопросы | Варианты ответа | баллы |
|---|--|---|-------|
| 1 | Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом. | а) картон б) этюд в) эскиз | 2 |
| 2 | Линейные очертания изображаемой формы. | а) контраст б) акцент в) абрис | 2 |
| 3 | Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром. | а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность | 2 |
| 4 | Какой из этих живописных материалов не растворяется водой? | а) акрил б) акварель в) масло | 2 |
| 5 | Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда. | а) кассетница б) мольберт в) этюдник | 2 |
| 6 | Объемно-пластические особенности предмета. | а) форма б) торс в) фас | 2 |
| 7 | Общая интенсивность светосилы цвета. | а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит | 1 |
| 8 | Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета | а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные | 2 |
| | Итого | | 15 |

Рейтинг-контроль 2.

| | Вопросы | Варианты ответа | баллы |
|---|--|---|-------|
| 1 | Что относится к дефектам масляной живописи? | А. кракелюр Б. свечение В. меление | 2 |
| 2 | Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность | а) кроющая способность б) прочеркивание в) лессировка | 2 |
| 3 | Каким из лаков покрывают картину написанную маслом? | А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые | 2 |
| 4 | Что относится к основным понятиям техники масляной живописи? | А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка | 2 |
| 5 | Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы? | А. да Б. нет В. частично | 2 |

| | | | |
|---|---|--|----|
| 6 | Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи? | А. да Б. нет | 2 |
| 7 | Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы? | А. да Б. нет В. иногда | 1 |
| 8 | Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков | а) паспарту б) постер в) подрамник | 2 |
| | ИТОГО | | 15 |

Рейтинг-контроль 3. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Этюд головы натурщика.
2. Этюд головы натурщика на тёмном фоне
3. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. **Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.** Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. **Ермаков, Г. И.** Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

3. **Чаговец, Татьяна Петровна.** Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) . 5 экз.

б) дополнительная литература:

1. **Шганичева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Шганичева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

в) периодические издания:

Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986

Художник России №8 (338) 2015г.

Художник России №11 (341) 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Photoshop С 53
2. cosmograph.ru > culture\kiplik-texnika-zhivopisi\
3. madrace.ru > techniki – izobrazitelnogo..... masterov – 2
4. restorer.com.ua
5. xudogniku.narod.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы (краски, кисти, холст и т.д.) студенты приобретают самостоятельно.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил доц. О.Н. Модоров 

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов 

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

