

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича  
Столетовых» (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов  
« 04 » 04 2015 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Сохранение и реставрация культурного наследия России

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация  
Профиль подготовки Реставрация станковой живописи  
Уровень высшего образования бакалавриат  
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, Час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2, 72	18	18	-	36	Зачет
8	3, 108	10	10	-	52	Экзамен 36
Итого	5, 180	28	28	-	88	Зачет, Экзамен 36

Владимир 2015

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Сохранение и реставрация культурного наследия России» - дать обучаемым целостное представление о многообразии характера охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия, продемонстрировать связи реставрации с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи.

Освоение дисциплины предполагает решение следующих **задач**:

- выявить предпосылки возникновения охранной и реставрационно-восстановительной деятельности, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития;
- установить специфику сохранения реставрации и восстановления объектов культурного наследия как научной, так и производственной сферы деятельности человека;
- определить критерии, характер и основное содержание сохранения и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия;
- изучить реставрацию как один из основополагающих принципов сохранения объектов культурного наследия;
- сформировать профессиональный навык определения характера и видов охраняемых и реставрационно-восстановительных работ на объектах культурного наследия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в базовую часть подготовки бакалавров по направлению «Реставрация». Структура курса позволяет показать формирование сферы сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия в исторической динамике: возникновение, развитие и современное состояние. Приобретенные знания позволяют свободно ориентироваться в мире профессиональных понятий и определений.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с такими дисциплинами как: «История религий», «История искусств», «Культурология», «История материальной культуры». В ходе изучения предмета выстраивается целостная профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к самоорганизации и самообразованию в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия (ОК-7);

– способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест при консервации, реставрации и использовании объектов культурного наследия (ОПК-3);

– способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);

– способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований объектов культурного наследия (ПК-16);

– способностью выполнять описание и анализ недвижимых объектов культурного наследия (ПК-17);

– способностью оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия (ПК-18);

– умением составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы (ПК-19).

В результате освоения программы выпускник должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### 1) Знать:

– место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности

– роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия.

#### 2) Уметь:

– применять современные методы исследования объектов культурного наследия, ставить цель и формулировать задачи, связанные с их сохранением и реставрацией

#### 3) Владеть:

– знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	<p>Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси.</p> <p>Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.).</p> <p>Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII - первая четверть XIX в.).</p>	7	1-4	6		6				12	3 / 25 %	Рейтинг-контроль 1
2	<p>Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).</p> <p>Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века.</p> <p>Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).</p>	7	5-8	6		6				12	3 / 25 %	Рейтинг-контроль 2
3	<p>Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII - первая четверть XIX в.).</p> <p>Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).</p>	7	9-12	6		6				12	3 / 25 %	Рейтинг-контроль 3

	Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).										
	<b>Всего</b>			<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>		<b>9 / 25 %</b>	<b>Зачет</b>
1	Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников археологии. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников истории.	8	1-3	3	3			16		1,5 / 25 %	Рейтинг-контроль 1
2	Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – памятников архитектуры.	8	4-6	3	3			16		1,5 / 25 %	Рейтинг-контроль 2
3	Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – произведений монументальной живописи. Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – памятников монументальной скульптуры.	8	7-10	4	4			20		2 / 25 %	Рейтинг-контроль 3
	<b>Всего</b>			<b>10</b>	<b>10</b>			<b>52</b>		<b>5 / 25 %</b>	<b>Экзамен 36</b>
	<b>Итого</b>			<b>28</b>	<b>28</b>			<b>88</b>		<b>14 / 25 %</b>	<b>Зачет Экзамен 36</b>

### Содержание дисциплины

#### Раздел 1

#### Сохранение и реставрация культурного наследия в дореволюционной, советской и современной России

**Введение:** Сохранение и реставрация культурного наследия России как предмет изучения. Цели и задачи освоения дисциплины. Место дисциплины в структуре общего образования.

тельных программ, её междисциплинарный характер. Формируемые компетенции. Структура и содержание дисциплины. Основные понятия и определения в сфере культурного наследия. Информационное обеспечение.

**Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси.** Распространение христианства и связанное с этим строительство храмов. Ритуалы «посвящения» и «освящения» храмов. Их «вневременная» ценность. Обновление «по старине». «Мемориализация» событий и «сакрализация» места возведения храма. Ктиторовство (патронаж). «Явленность» и «чудотворность». Святыни, реликвии. Роль «списков» – воспроизведений культовых ценностей (списки икон, летописей, житий и др.). Их собирание и почитание. Градозащитная функция соборных храмов.

Первые опыты сохранения храмов: Петр Милонег и предпринятые им меры по спасению церкви Архангела Михаила в Выдубицком монастыре Киева (конец XII в.). Ремонтно-строительные работы по восстановлению Успенского собора во Владимире при Всеволоде III (1180-е гг.). Перестройки храмов во Владимиро-Суздальской Руси в XII – начале XIII в. Работы Андрея Рублева и Даниила Черного по восстановлению росписей Успенского собора во Владимире (1408). Работы по возобновлению обрушившегося Георгиевского собора XIII в. в Юрьев-Польском Василием Ермолиным (1471). Строительство в Московском Кремле во второй половине XV – начале XVI в. и его характер. «Поддержание» стен и башен русских кремлей в XVI – XVII вв.

**Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.).**

Реформы Петра I. Начало процесса сохранения российских древностей. Формирование культурной политики государства. Рост научного интереса к памятникам. Указы Петра I о российских древностях. Сбор и копирование исторических документов, рукописных и старопечатных книг, жалованных грамот. Коллекции древностей. Кунсткамера – первый музей России (1714). Экспедиции по России. Деятельность В.Н. Татищева (1686 – 1750), Г.Ф. Миллера (1705 – 1783), М.В. Ломоносова (1711 – 1765). Городское строительство. Замена деревянных построек на каменные. Характер обновления крепостей и кремлей.

Восстановительные работы на древних сооружениях. Починка строений Волжских Булгар (1720). Ремонт Успенского собора во Владимире (1708 – 1729). Приглашение в Россию немецких специалистов по реставрации картин (1743). Анкета из 198 вопросов В.Н. Татищева – первый научный опыт по учёту памятников старины. Работы в Московском Кремле после пожара 1737 г. Деятельность арх. И. Мичурина по разработке проекта возобновления рухнувшего в 1723 г. шатра Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря. Продолжение работ арх. Б. Растрелли. Работы Д. Ухтомского по ремонту дворца XVI в. царевича

Дмитрия в Угличе (1751 – 1755). Обустройство храмов белокаменного зодчества XII – XIII в. на Владимирской земле. Программа «Атласа» монументальных памятников древности М.В. Ломоносова (1795). Начало реставрации масляной живописи в России (1743).

**Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII - первая четверть XIX в.).**

Просвещенный абсолютизм и отношение к культурному наследию. Классицизм и античная традиция в культурном наследию. Идеи «регулярности» в русском градостроительстве. «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы» при Сенате (1762) и её деятельность. Перепланировки городов и сохранение объектов культурного наследия. Раскопки античных городов в Крыму и Северном Причерноморье. Первые археологические музеи в Феодосии (1811), Одессе (1825), Керчи (1826). Формирование коллекций Эрмитажа и организация в нём реставрационной службы.

Зарождение интереса к славянским древностям. Деятельность И.И. Новикова (1744 – 1818) и его «Древняя Российская вивлиофика». Н.М. Карамзин (1766 – 1826) и его «История государства Российского».

Практика строительных работ и архитектурное наследие в сочинении Анания Федорова «Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале» (1765).

Работы по восстановлению Успенского собора во Владимире (1767 – 1774). Реставрация монументальной живописи соборов Московского Кремля (1770). Идеи по переустройству Московского Кремля В. Баженова (1773). Образование в 1804 г. при Московском университете «Общества истории и древностей Российских». «Обновление» Дмитриевского собора во Владимире в начале XIX в. Восстановительные работы в Москве после пожара 1812 г. Ремонтно-строительные работы на храмах владими́ро-суздальского белокаменного зодчества XII – XIII в.

**Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).**

Николаевское самодержавие. Основные направления внутренней политики. Утверждение официальной идеологии – «православие, самодержавие, народность» (1834). Основные идейные течения: Теория официальной народности. Славянофилы. Западники. Взгляды на историческое развитие России. Законодательные акты по сохранению культурного наследия. «Строительный устав» 1832 и 1842 гг. Научные исследования памятников древности И.П. Сахарова (1807 – 1863), и.м. Снегирева (1791 – 1868), М.П. Погодина (1800 – 1875). Открытие для публики Эрмитажа. Указ 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности». Деятельность А.Н. Оленина и Ф.Г. Солнцева (1801 – 1892) по сохранению памятников старины в Киеве, Владимире, Новгороде и др. городах. Создание Археографиче-

ской комиссии при Министерстве народного просвещения (1843). Одесское общество истории и древностей (1839 – 1922). Императорское Русское Археологическое общество (1846 – 1924).

Практика реставрационных работ. Распоряжения Николая I по восстановлению построек Ипатьевского монастыря в Костроме (1830 – 1840-е гг.). Возобновление Ф.Г. Солнцевым Теремного дворца в Московском Кремле (1836 – 1849). Реставрация памятников домонгольской эпохи (София Киевская, София Новгородская, Дмитриевский собор во Владимире) – 1830 – 1840-е гг. Реставрация кремлей в Астрахани, Нижнем Новгороде, Казани, Серпухове, Коломне, Пскове, Новгороде, Смоленске.

**Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века.**

Эпоха либеральных реформ Александра II (1818 – 1882) в 1860 – 1870-е гг. и контрреформы Александра III (1845 – 1894) 1880 – 1890-х гг. Николай II (1868 – 1918) и кризис империи.

Возрастание в обществе интереса к культурному наследию. Государственные мероприятия по охране памятников старины. Организация Императорской Археологической комиссии в Петербурге как первого государственного органа по охране памятников (1859). Создание Московского Археологического общества (1864). Деятельность А.С. Уварова (1825 – 1884). Археологические съезды (1868 – 1915). Разработка проекта закона об охране исторических памятников (1870-е гг.) и проект «Положения об охране памятников» (1911). Организация П.С. Уваровой в 1890 г. комиссии по сохранению древних памятников Московского Археологического общества. Создание Губернских Учёных архивных комиссий (1884). Создание Московского архитектурного общества (1867). Труды историков С.М. Соловьёва, В.О. Ключевского, Н.Н. Костомарова, И.Е. Забелина. Журналы и их просветительская деятельность по охране памятников.

Реставраторы и реставрационная деятельность на объектах культурного наследия. Работы Ф.Ф. Рихтера (1808 – 1868), Н.В. Султанова (1850 – 1908), В.В. Суслова (1857 – 1920), К.М. Быковского (1841 – 1906), П.П. Покрышкина (1870 – 1922). Н.А. Артлебен и восстановление собора Рождественского монастыря во Владимире. Реставрация Успенского собора XII в. во Владимире (1887 – 1891). Проект В.В. Суслова по реставрации Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1887). Восстановление палат царевича Дмитрия в Угличе по проекту арх. Н.В. Султанова (1890). Реставрация Успенского собора Московского Кремля К.М. Быковским (1894 – 1896) и Софийского собора в Новгороде В.В. Сусловым (1893 – 1900). Восстановление церкви Спаса на Нередице XII в. П.П. Покрышкиным (1902 – 1908). Воссоздание А.В. Щусевым из руин ц. Василия в Овруче (1908 – 1910). Работа П.П. Покрышкина по



восстановлению ц. Спаса на Берестове в Киеве (1909 – 1913). Развитие теории и методологии сохранения культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в.

### **Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).**

Характеристика общекультурной ситуации. Первые декреты Советского правительства: «Декрет о земле» от 26.11.1917, «О свободе совести, церковных и религиозных обществ» от 20.01.1918, «О памятниках республики» от 12.04.1918, «О конфискации имущества низложенного Российского императора и членов бывшего Российского императорского дома» от 13.07.1918, «Об отмене права частной собственности на недвижимость в городах» от 20.08.1918, «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» от 19.09.1918, «О регистрации, приёме на учёт и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».

Создание государственной системы охраны памятников: Наркомпрос (Народный комиссариат просвещения – 13.11.1917) – Всероссийский отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (Музейный отдел – 28.05.1918) Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ, 1924 – 1934). Декреты о национализации художественных собраний (Третьяковская галерея, коллекции С.И. Щукина, А.В. и И.А. Морозовых, И.С. Остроухова и др.) – 1918. Национализация церковных ценностей (1920 – 1922). Снос памятников архитектуры культового характера. Распродажи произведений из Государственного Музейного фонда. Постановления ВЦИК и СНК «Об охране исторических памятников» от 10.08.1933, «Об охране археологических памятников» от 10.02.1934. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04.1932.

Практика реставрационных работ. Деятельность И.Э. Грабаря (1871 – 1960), П.Д. Барановский (1882 – 1984) и восстановление владимирских памятников: Успенский собор Книгинина монастыря во Владимире (1924) и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1924 – 1925). Работы по реставрации монументальной и станковой живописи (Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире). Уничтожение собора Рождественского монастыря во Владимире (1930). Обследование памятников архитектуры в Гороховце. Инженерное укрепление Дмитриевского собора во Владимире (1937 – 1940). Реставрационные работы в Александрове (1924 – 1929) и музеефикация в нём памятников Успенского монастыря. Восстановительные работы в Москве, Новгороде, Пскове.

### **Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).**

Историческое самосознание и проблемы наследия в советской культуре во время Ве-

ликой Отечественной войны. Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества» от 27.07.1941. Эвакуация музеев. Меры по защите памятников на местах. Вандализм со стороны Германии (уничтожение памятников и разграбление музеев). Создание Чрезвычайной государственной комиссии по учёту разрушений и ущерба, причинённого немецко-фашистскими захватчиками (1942). Увековечивание памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны. Открытие музеев на освобожденных территориях (с 1942 г.). Постановление СНК СССР «О восстановлении дворцов-музеев и парков пригородов Ленинграда» (1943). Восстановление патриаршества (1943) и возрождение храмов. Постановление СНК СССР «О восстановлении городов России» от 01.11.1945 и «О мероприятиях по сохранению и реставрации памятников архитектуры во Владимирской области» от 08.04.1945. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14.10.1948 и принятие инструкции «О порядке учёта, регистрации, содержания и реставрации памятников архитектуры» (1949).

Постановление СМ РСФСР «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР» от 29.07.1957. Создание сети музеев-заповедников. Открытие Московского Кремля для массового посещения (1955). Постановление СМ РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960.

Реставрационная практика. Аварийный ремонт памятников в первые послевоенные годы. Реставрация памятников в Ленинграде и его пригородах. Реставрационная практика Новгорода и Пскова. Реставрация в Москве и в Подмосковье. Реставрационные работы во Владимирской области. Организация научно-реставрационной мастерской (04.07.1945). Деятельность А.Д. Варганова (1905 – 1977), Н.Н. Воронина (1904 – 1976), А.В. Столетова (1896 – 1966), Н.П. Сычева (1883 – 1964). Работы во Владимире, Суздале, Муроме, Гороховце, Александрове, Юрьеве-Польском, Боголюбове.

**Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991).**

Л.И. Брежнев и «Косыгинская реформа» народного хозяйства. Духовная жизнь советского общества. Организация Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (23.07.1965). Постановление СМ РСФСР «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР» от 24.05.1966. Постановление коллегии Министерства культуры СССР и Президиума Академии наук СССР «О подготовке свода памятников истории и культуры СССР» от 02.10.1967. Постановление СМ РСФСР «О создании туристического центра в г. Суздале» от 11.09.1967. Дальнейшая организация сети музеев-заповедников и музеев под открытым небом. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29.10.1976 и Закон РСФСР «Об охране и использовании

памятников истории и культуры» от 15.12.1978. Перестройка в экономике и культуре (1985 – 1991). «Инструкция о порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры» от 13.05.1986. Ратификация «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» от 09.03.1988. Первые объекты культурного и природного наследия России, включённые в Список всемирного наследия (с 1990 г.)

Реставрационная деятельность во второй половине 1960-х – 1980-е гг. Создание Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината (1969) и объединения «Росреставрация» (1973) с филиалами в регионах и институтом «Спецпроектреставрация». Работы в Московском Кремле и Китай-городе, Новом Иерусалиме. Самые значительные восстановления памятников на территории России: Соловецкий, Крилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, Троице-Сергиева лавра. Реставрация памятников Ленинграда и его пригородных садово-парковых ансамблей. Восстановление памятников на туристическом маршруте «Золотое кольцо России» и во Владимирской области (Владимир, Суздаль, Александров, Юрьев-Польской, Гороховец, Муром, Гусь-Хрустальный). Музеефикация и приспособление памятников. Деятельность Владимирской специальной экспериментальной научно-реставрационной производственной мастерской (ВСЭНРПМ). И.А. Столетов (1931 – 2014).

**Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.).**

Распад СССР. Становление новой России. «Эпоха Ельцина» (1991 – 1999). Культурное наследие в период политического кризиса и социальных противоречий.

Указ Президента РСФСР «Об особо ценных объектах национального наследия России» от 18.12.1991 и «Положение об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» от 30.11.1992. Основные положения Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 и Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993. Законы РФ «Об особо охраняемых природных территориях» от 14.03.1995 и «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996.

Указ Президента РФ «О приватизации в Российской Федерации недвижимых памятников истории и культуры местного значения» от 26.11.1994. Постановление Правительства РФ «О порядке передачи религиозным объединениям относящегося к федеральной собственности имущества религиозного назначения» от 14.03.1995.

Деятельность возрожденного Общества изучения русской усадьбы (с 1992 г.).

Воссоздание утраченных памятников: Храм Христа Спасителя XIX в. (1996 – 2000). Казанский собор XVII в. (1991 – 1993) и Воскресенские (Иверские) ворота (1990-е гг.) на

Красной площади в Москве, усадебный дом на территории музея-заповедника А.С. Пушкина «Большие Вяземы» (1999), Успенский собор XII в. в Ярославле (2004 - 2010).

Деятельность Федерального Научно-методического совета по охране памятников культуры при Министерстве культуры РФ (с 1998 г.). Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.07.2002. Основные положения закона.

Последние реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге. Восстановительные работы во Владимирской области на объектах Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) во Владимире, Суздале, Боголюбове, Юрьеве-Польском.

«Единые правила организации формирования, учёта, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» (приказ МК РФ от 08.12.2009 № 842). Реставрация музейных произведений во Владимирской области.

## **Раздел 2**

### **Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия России**

**Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников археологии.**

Основные понятия и определения: «памятник археологии», «культурный слой», «полевые работы», «спасательные археологические работы», «археологические исследования», «археологические разведки», «археологические раскопки».

Классификация памятников: 1. Остатки древних поселения (стоянки, селища, поселения). 2. Городища и города (городища, города с укреплениями, кремли, акрополи, древние посады, древние слободы). 3. Древние памятники производственно-трудовой деятельности человека (горные выработки, шахты, штольни, каналы, водоёмы, дороги, мастерские и т.п.). 4. Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые и курганные могильники, склепы, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты и т.п.). 5. Наскальные рисунки и надписи (наскальные рисунки-изображения, надписи, камни-следовики и т.п.). 6. Места отдельных находок (места находок отдельных археологических предметов, костей ископаемых животных, кладов, затонувших древних судов, грузов и т.п.).

Периодизация памятников: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит). Бронзовый век (энеолит, эпоха бронзы). Железный век (ранний железный век, средневековье раннее, развитое, позднее).

Порядок проведения археологических полевых работ (в том числе спасательных археологических полевых работ). Археологические разведки и раскопки. Археологические наблюдения. Археологический надзор. Состав работ: предварительные работы, натурные исследования, камеральная обработка. Археологические исследования с помощью неразрушающих методов. Отчетность о выполненных археологических полевых работах.

**Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников истории.**

Основные понятия и определения: «памятник истории», «мемориальный памятник», «мемориальный музей», «Мемориальная усадьба».

Классификация памятников: 1. Памятники производственной (трудовой) деятельности различных исторических периодов (памятники истории производства и техники, памятники истории продукции, древние мельницы, давильни винограда, водные резервуары, системы орошения, постройки для животных и хранения с/х продукции, памятники промышленного производства, памятники гидротехнического и дорожного строительства и т.п.) 2. Памятники и памятные места, связанные с государственным устройством (места народных собраний, здания государственных учреждений, памятники и места, связанные с выдающимися государственными деятелями). 3. Памятники и памятные места, отражающие классовую борьбу (места народных восстаний: памятники и памятные места, связанные с движением декабристов, революционных демократов, народных героев и революционеров). 4. Памятники и памятные места, связанные с борьбой за независимость (места воинской славы; военно-инженерные сооружения; памятные места, связанные с деятельностью героев воинской славы; памятные места, связанные с изготовлением вооружения и т.п.) 5. Мемориальные памятники и памятники, связанные с развитием культуры, науки, искусства.

Периодизация памятников: Эпоха Киевской Руси (IX – XII вв.). Период раздробленности русских земель (XII – XIV вв.). Московская Русь (XIV – XVI вв.). Московское государство (XVI – XVII вв.). Российская империя (XVIII – начало XX в.). Эпоха Советского государства (1917 – 1991). Новая Россия (1990-е – 2000-е гг.).

Восстановление памятников истории: Деятельность Петра I. Работы XIX в. (Бородинское поле, Куликово поле). Первые монументы в честь военных побед (в Полтаве – 1817, Минину и Пожарскому – 1818). Увековечивание памяти героев Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Создание сети мемориальных музеев, посвященных жизни и творчеству выдающихся деятелей науки, культуры, искусства в XX в.

## **Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – памятников архитектуры.**

Основные понятия и определения: «памятник архитектуры», «памятник градостроительства», «памятник садово-паркового искусства».

Классификация памятников: 1. Памятники градостроительного искусства (исторические города и их части, остатки древней планировки, крупные архитектурные комплексы и ансамбли, определяющие силуэт и панораму древних городов и т.п.). 2. Памятники жилой архитектуры (городские и сельские жилые дома и связанные с ними хозяйственные постройки, усадьбы, особняки, дворцы, замки и т.п.). 3. Памятники гражданской общественной архитектуры (сооружения и комплексы общественного характера – административные здания, учебные заведения, театры, музеи, клубы, библиотеки, больницы, научные учреждения, торговые помещения, вокзалы и т.п.). 4. Памятники культовой архитектуры (монастыри, церкви, часовни, мавзолеи, скиты, кладбища и т.п.). 5. Памятники военно-оборонительного зодчества (кремли, крепости, валы, рвы, бастионы, башни и т.п.). 6. Памятники промышленной архитектуры и инженерного искусства. 7. Памятники садово-паркового и ландшафтного искусства. 8. Архитектурные монументы.

Периодизация памятников: Архитектура древнерусского государства (X – XI вв.). Архитектура феодальных княжеств (XII – XV вв.). Архитектура периода Московской Руси (XV – XVI вв.). Архитектура централизованного русского государства (XVI – XVII вв.). Архитектура конца XVII – первой четверти XVIII в. Архитектура середины XVIII в. Архитектура второй половины XVIII – первой трети XIX в. Архитектура 1830-х – 1890-х гг. Архитектура конца XIX – начала XX в. Архитектура периода Советского государства.

Процесс производства реставрационных работ: Порядок разработки научно-проектной документации на выполнение производственных работ. Состав научно-проектной документации. Согласование и утверждение научно-проектной документации. Научное руководство, технический и авторский надзор. Осуществление проекта реставрации. Основные особенности реставрационного процесса. Системы инженерного оборудования в памятниках архитектуры. Приспособление памятников.

## **Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – произведений монументальной живописи.**

Основные понятия и определения: «Монументальная живопись», «монументальная фресковая живопись», «монументальная темперно-клеевая живопись», «монументальная масляная живопись», «мозаичная живопись».

Классификация памятников: 1. Мону­ментальная живопись куль­товых памят­ников. 2. Мону­ментальная живопись гражданских памятников.

Периодизация памятников: соответствует периодизации памятников архитектуры (см. п. 2.3).

Процесс производства реставрационных работ: Порядок оформления разрешительной документации на выполнение работ. Противоаварийные и профилактические работы. Проведение комплекса научно-исследовательских работ. Правила ведения консервационных и реставрационных работ. Организация реставрационного процесса на объекте. Научно-реставрационная документация. Контроль производства реставрационных работ. Сдача и приём завершенных реставрационных работ.

**Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия – памятников монументальной скульптуры.**

Основные понятия и определения: «монументальная скульптура», «монументальная каменная скульптура», «монументальная деревянная скульптура», монументальная скульптура из металла», «памятник монументальной скульптуры».

Классификация памятников: скульптурные памятники, рельефы, мемориальные доски и др.

Периодизация памятников: соответствует периодизации памятников архитектуры (см. п. 2.3).

Процесс производства реставрационных работ: Порядок оформления документации на выполнение работ. Предварительные работы. Специфика и виды разрушения памятников монументальной скульптуры. Научно-исследовательские работы. Правила ведения реставрационно-консервационных работ. Организация реставрационного процесса на объекте. Научно-реставрационная документация. Контроль за производством реставрационных работ. Сдача и приём завершенных реставрационных работ. Ответственность за сохранность реставрированных произведений монументальной скульптуры. Эксплуатация и текущий уход.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Пример использования основных активных и интерактивных методов в лекционных и на практических занятиях (аудиторные занятия) по разделам.

Основные виды учебной работы по дисциплине *«Сохранение и реставрация культур-*

*ного наследия России»* – это лекции и практические занятия с широким и активным использованием ситуационных задач.

При чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия и учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу. Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения практических занятий, в том числе – семинары в диалоговом режиме, дискуссии.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лекций и лабораторных работ (всего 14 часов) приходится 25% времени аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится по 3 рейтинг-контроля.

### **7 семестр**

#### **Вопросы для рейтинг-контроля**

##### **Рейтинг-контроль 1**

1. Основные понятия в сфере сохранения и реставрации культурного наследия: «культурное наследие», «объекты культурного наследия», «памятники», «ансамбли», «достопримечательные места», «подлинность», «предмет охраны».

2. Что входит в понятие «ремонтно-реставрационные работы»?

3. Основные формы сохранения храмов в Древней Руси.

4. Первые опыты сохранения храмов в Древней Руси.

5. В каких форах проявилась сущность сохранения культурного наследия при Петре I?

6. Кто и когда положил начало реставрации масляной живописи в России?

7. В чём состояло обновление храмов белокаменного зодчества в конце XVII – первой половине XVIII в.?



8. Кто и когда положил начало Эрмитажу как музею?
9. Каковы основные идеи политики Николая I в области сохранения культурного наследия России?
10. Каков был характер реставрации Дмитриевского собора во Владимире при Николае I?
11. Первый опыт создания государственного органа по охране памятников старины в России.
12. В чём заслуга деятельности А.С. Уваров в области сохранения культурного наследия?
13. Какие наиболее выдающиеся архитекторы-реставраторы работали во второй половине XIX – начале XX в.?
14. Какие виды реставрационных работ были проведены на Успенском соборе XII в. во Владимире?

## **Рейтинг-контроль 2**

1. Первые декреты Советской власти о культурном наследии России.
2. Какая государственная структура была создана в стране в первые годы после революции?
3. Какие взаимоотношения сложились после 1917 г. между властью и Русской Православной церковью?
4. В чём заслуги И.Э. Грабаря в сфере сохранения и реставрации памятников истории и культуры?
5. На каких объектах культурного наследия работал архитектор-реставратор Н.Д. Барановский в 1920-е гг.?
6. Какие мероприятия были проведены в годы Великой Отечественной войны по спасению культурного наследия?
7. Почему во второй половине 1950-х гг. стали создавать систему музеев-заповедников?
8. Какие основные реставрационные работы были проведены в 1950-е гг.?
9. Когда была создана Владимирская научно-реставрационная мастерская и какие выдающиеся деятели работали в ней в 1950 – 1960-е гг.?
10. Когда было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры и какие мероприятия были проведены им в целях сохранения культурного наследия в стране?
11. Основные положения Закона СССР «Об охране и использовании памятников ис-

тории и культуры».

12. Какая система сохранения памятников сложилась в 1970 – 1980-е гг.?

13. Какие самые значительные реставрационные работы были проведены во Владимирской области в 1970 – 1980-е гг.?

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Какие виды объектов культурного наследия и какие категории их значения определены Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

2. Что такое Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учёт объектов, представляющих историко-культурную ценность в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

3. Что такое государственная историко-культурная экспертиза в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

4. Что составляет предмет государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

5. Что такое «сохранение объекта культурного наследия» в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

6. Какие имеются особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

7. Как происходит возникновение, осуществление, ограничение, прекращение и защита права пользования объектом культурного наследия, включённым в реестр, и права пользования выявленным объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

8. Что такое существенные условия договора аренды объекта культурного наследия и договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)

народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

9. Что такое историко-культурные заповедники в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

10. Что такое историческое поселение в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

### **Вопросы к зачету**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Общая характеристика. Основные понятия и определения в сфере культурного наследия России.

2. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.)

3. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.).

4. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.).

5. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).

6. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в.

7. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).

8. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).

9. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991).

10. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.).

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки реферата по заданной теме. предусматривающей тесную связь теоретических вопросов с современной практикой сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

Темы для самостоятельных работ даются с учётом их общекультурной значимости

для России и мирового сообщества из списка объектов Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

Написание реферата предусматривает необходимую базу знаний, получаемых студентом в ходе прослушивания лекций, проведения практических занятий и рейтинг-контроля в течение семестра.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников (XVIII – XX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
2. Московский Кремль и Красная площадь (XIII – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
3. Архитектурный ансамбль Кижского погоста (XVIII – XIX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
4. Исторические памятники Новгорода и окрестностей (XI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.
5. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова» (XVI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.
6. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля (XII – XIII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.
7. Церковь Вознесения в Коломенском (XVI в.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1994 г. Общая характеристика.
8. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры (XV – XVIII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1993 г. Общая характеристика.
9. Историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль» (XVI – XXI вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2000 г. Общая характеристика.
10. Ансамбль Ферапонтова монастыря (XV – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2000 г. Общая характеристика.
11. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента (VI – XIX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2003 г. Общая характеристика.
12. Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве (XVI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2004 г. Общая характеристика.
13. Исторический центр Ярославля (XVI – XX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2005 г. Общая характеристика.
14. Архитектурно-исторический комплекс Булгар (X – XV вв.) – объект Всемирного

## 8 семестр

### Вопросы для рейтинг-контроля

#### Рейтинг-контроль 1

1. Какие объекты недвижимого имущества могут быть отнесены к памятникам истории и культуры?
2. Какие виды объектов культурного наследия определены законодательством?
3. Какие земли относятся к землям историко-культурного наследия?
4. Что понимается под государственной охраной объектов культурного наследия?
5. Каким образом формируется единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ?
6. Какие органы государственной власти вправе осуществлять работы по выявлению объектов, представляющих историко-культурную ценность?
7. Какие выявленные объекты культурного наследия, с момента создания которых прошло менее сорока лет, могут быть включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ?
8. В каких случаях осуществляется исключение объекта культурного наследия из единого государственного реестра объектов культурного наследия народов РФ?
9. Объекты культурного наследия какой категории историко-культурного значения могут быть отнесены к объектам всемирного наследия?
10. Что представляет собой проект зон охраны объекта культурного наследия?

#### Рейтинг-контроль 2

1. Каким документом определяется состав и содержание материалов по обоснованию проекта зон охраны объекта культурного наследия?
2. Являются ли зоны охраны объекта культурного наследия частью документов территориального планирования?
3. Что такое историческое поселение?
4. Что подлежит государственной охране в историческом поселении?
5. Является ли территория исторического поселения зоной с особыми условиями использования территории?
6. Что такое государственный регламент?
7. Необходимо ли вносить изменения в правила землепользования и застройки в связи с утверждением проекта зон охраны объекта культурного наследия?

8. В каком случае при разработке проекта зон охраны объекта культурного наследия представляется историко-культурный опорный план или его фрагмент?

9. В каких случаях может быть предоставлено разрешение на отклонение от предельных параметров разрешенного использования?

10. Могут ли границы зон охраны объекта культурного наследия не совпадать с границами земельного участка?

### **Рейтинг-контроль 3**

1. В какие органы исполнительной власти представляются сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия?

2. Может ли осуществляться реконструкция объекта капитального строительства, предельные (минимальные и(или) максимальные) размеры и предельные параметры которого не соответствуют режимам использования земель или градостроительным регламентам, установленным в границах зон охраны?

3. Для каких целей проводится государственная историко-культурная экспертиза?

4. Каковы принципы проведения историко-культурной экспертизы?

5. Что понимается под культурным наследием в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО?

6. Что понимается под международной охраной всемирного культурного и природного наследия?

7. Какое число представителей государств – сторон Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО может входить в состав Межправительственного комитета по охране культурного и природного наследия всеобщего выдающегося значения?

8. Каковы основные принципы комплексной политики в области сохранения архитектурного наследия, вытекающие из Конвенции об охране архитектурного наследия Европы [Гранада, 3 октября 1985]?

9. Какие меры принимает государство-участник Европейской конвенции об охране археологического наследия (Лондон, 6 мая 1969 г., ETS №66) в целях обеспечения охраны захоронений и мест, в которых находятся археологические объекты?

10. Каким образом Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (Гранада, 3 апреля 1985 г.) вступила в силу для РФ?

11. Каким образом регулируется вопрос о целесообразности и правомерности перемещения памятников истории и культуры из окружающей их исторической среды на новые территории в международном праве?

## Вопросы к экзамену

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Общая характеристика. Основные понятия и определения в сфере культурного наследия России.

2. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.)

3. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.).

4. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.).

5. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).

6. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в.

7. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).

8. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).

9. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991).

10. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.).

11. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.) на территории Владимирского края.

12. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.) на территории Владимирского края.

13. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.) на территории Владимирского края.

14. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855) на территории Владимирского края.

15. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в. на территории Владимирского края.

16. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941) на территории Владимирского края.

17. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964) на территории Владимирского края.

18. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991) на территории Владимирского края.

19. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.) на территории Владимирского края.

20. «Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия» (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО на семнадцатой сессии. Париж, 16 ноября 1972 г.).

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Успенский собор XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

2. Золотые ворота XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

3. Дмитриевский собор XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

4. Церковь Покрова на Нерли XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

5. Лестничная башня и переходы в собор XII в. ансамбля в Боголюбове как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

6. Церковь Бориса и Глеба XII в. в Кидекше как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

7. Собор Рождества Богородицы XIII – XVIII вв. в Суздальском кремле как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

8. Архиерейские палаты Суздальского кремля XVI – XVII вв. как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

9. Спасо-Преображенский собор XVI – XVII вв. Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

10. Собор Покровского монастыря в Суздале XVI в. как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском XIII в. как комплексный объект культурного наследия – кандидат на включение в список Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).



## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. пособие / науч. Ред. О. М. Рындина. – Томск : Издательский Дом ТГУ, 2014. – 82 с.
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.
3. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 84x108 1/32. (обложка)ISBN 978-5-91768-548-9,

### **б) дополнительная литература:**

1. Слюнькова И. Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 616 с., ил.
2. 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов [Текст]: сборник программ основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) по научной специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». отрасль науки: 24.00.00 «Культурология» / отв. за вып. Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко; Кемеров, гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. ун-т культуры и искусств. 2012. – 292 с.
3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

### **в) периодические издания**

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.
2. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия.

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://heritage.unesco.ru>.

3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

5. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html).

6. Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://oiru.org/>.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория оборудована мультимедийной системой – компьютером, экраном.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются:

### **Набор фильмов на видеодисках:**

1. Третий век Царского села: Семь чудес. М., 2010/История реставрации – 51 мин.

2. Возрожденный шедевр. Константиновский дворец в Стрельне. М., 2011/Восстановление дворцово-паркового ансамбля – 51 мин.

3. Псковский набат: Сны о потерянном городе. М., 2006 / Проблемы реставрации памятников архитектуры – 43 мин.

4. Дикая природа России: Байкал. М., 2009 / Сохранение и восстановление природного наследия – 47 мин.

5. Дм. Лихачев. Поэзия садов. М., 2009 / История восстановления исторических садов и парков – 43 мин.

6. Национальный интерес: Реконструкция исторических городов/Опыт России и зарубежных стран – 41 мин.

7. Золотая карта России: Владимирские древности. М., 2011 – 25 мин.

8. Золотая карта России: Суздаль. М., 2012 – 25 мин.

9. Золотое кольцо России: Владимир-Суздаль-Боголюбово-Кидекша-Юрьев-Польский / Фильм-экскурс. М., 2010 – 90 мин.

10. Храм Христа Спасителя/Фильм-трилогия о главном кафедральном соборе России: Создание – Разрушение – Восстановление. М., 2005. – 280 мин.

### **Электронные мультимедийные средства обучения (комплекты слайдов):**

1. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как объект Всемирного культурного наследия.

2. Успенский собор во Владимире (1158 – 1161; 1185 – 1189) как объект Всемирного культурного наследия.

3. Золотые ворота во Владимире (1158 – 1164) как объект Всемирного культурного наследия.

4. Ансамбль в Боголюбове (1158 – 1165) как объект Всемирного культурного наследия.

5. Церковь Покрова на Нерли (1165) как объект Всемирного культурного наследия.

6. Дмитриевский собор во Владимире (1194 – 1197) как объект Всемирного культурного наследия.

7. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222 – 1225) как объект Всемирного культурного наследия.

8. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI – XVII вв.) как объект Всемирного культурного наследия.

9. Собор Спасо-Евфимиева монастыря (нач. XVI в. 1594) в Суздале как объект Всемирного культурного наследия.

10. Собор Покровского монастыря в Суздале (1510 – 1514) как объект Всемирного культурного наследия.

11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230 – 1234) как объект, занесенный в качестве кандидата в список Всемирного культурного наследия.

В ходе обучения регулярно демонстрируются видеоматериалы, освещающие текущие события в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия России и Владимирской области.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

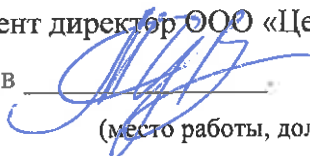
Рабочую программу составил

кандидат искусствоведения, проф. кафедры ИИР А.И. Скворцов



Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»

А.В. Лукьянов



(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов



(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

