

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебно-методической работе



А.А. Панфилов

« 07 » _____ 04 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Реставрационные материалы

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация станковой живописи»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	4/144	18	-	36	45	Экзамен - 45
Итого	4/144	18	-	36	45	Экзамен - 45

Владимир, 2015

в.7/195/с.16.2015.7

Handwritten signature

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Реставрационные материалы» являются приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний по профилю подготовки «Реставрация станковой живописи», произведения которой хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

Предмет изучения – материалы, с которыми реставратор сталкивается в своей практической деятельности; их классификация по видам и реставрационным операциям.

Цель курса «Реставрационные материалы» ставят решение следующих задач:

- Выявить специфику и показать характерные особенности материалов, употребляемых реставратором при консервации и восстановлении произведений станковой темперной живописи и произведения станковой масляной живописи;
- установить генетические корни материалов и их технико-технологическую связь с научными и техническими достижениями цивилизации;
- дать навыки определения критериев оценки наиболее оптимальных методов использования реставрационных материалов;
- познакомить с основными терминами и определениями, используемыми в профессиональной сфере применительно к реставрационным материалам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Реставрационные материалы» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 Реставрация, профиль «Реставрация станковой живописи».

Предлагаемая программа составлена с учетом межпредметных связей с курсами других дисциплин (современные технологии живописных материалов и техника старых мастеров, введение в профессию реставратора, иконография) и отражает современный уровень знаний.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технико–технологические исследования в реставрации масляной живописи», «Технико–технологические исследования в реставрации темперной живописи», «Современные технологии консервации и реставрации темперной живописи», «Современные технологии консервации и реставрации масляной живописи».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** (ПК):

- способностью использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2);
- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

Знать:

- исторические основы технологии станковой темперной живописи-иконописания;
- материалы и техническую структуру (состав) иконы;
- исторические основы технологии станковой масляной живописи-картины;
- материалы и техническую структуру (состав) картины;
- классификацию реставрационных материалов по операциям;
- классификацию реставрационных материалов по видам повреждений;
- требования, предъявляемые к реставрационным материалам.

Уметь:

- определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины;
- делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса;
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных материалов.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами;
- навыками определения основных видов разрушений материалов живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Лабораторные работы	СРС	КП/КР		
1	Материалы и техническая структура (состав) произведений темперной живописи (иконы). Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины)	1	1-6	6	12	15		4,5/25%	Рейтинг-контроль 1
2	Основные виды разрушений материалов живописи.	1	7-12	6	12	15		4,5/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Материалы для реставрации живописи	1	13-18	6	12	15		4,5/25%	Рейтинг-контроль 3
Итого				18	36	45		13,5/25%	Экзамен-45
Всего				18	36	45		13,5/25%	Экзамен 45

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках преподавания такой учебной дисциплины как «Реставрационные материалы» возможно применение следующих методов обучения: проблемное обучение, информационно – коммуникационные технологии (IT – методы), модульное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 13,5) приходится 25% времени аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Основа иконы. [Виды пород употребляемой древесины и их технологические особенности. Процесс выбора, изготовления и укрепления досок.] Общая характеристика.
2. Паволока в иконе. [Ее назначение, виды используемых материалов и их характер, техника наложения на основу.] Общая характеристика.
3. Левкасный слой иконы. [Его назначение, состав, способы приготовления, технология нанесения.] Общая характеристика.
4. Рельефный левкас в иконе. Его характеристика и виды.
5. Красочный слой иконы. Употребляемые пигменты и материалы для изготовления темперных красок, технология их создания.
6. Красочный слой иконы. Процесс создания изображений и технология нанесения красочного слоя.
7. Золочение (серебрение). Общая характеристика. Сусальное и твореное золото в иконописи.
8. Защитное покрытие в иконописи. [Материалы, употребляемые для защитного слоя, их состав и характер, технология нанесения.] Общая характеристика.
9. Оклады икон. Их назначение и виды. Материалы, употребляемые для их изготовления.

Рейтинг-контроль 2

1. Гибкие основы в масляной живописи: холст, картон, бумага. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
2. Жесткие основы в масляной живописи: дерево, металл, фанера. Их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
3. Грунты масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
4. Масляные краски. Связующие и пигменты.
5. Красочный слой масляной живописи. Его характер и виды повреждений.
6. Защитные покрытия масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
7. Подрамники. Их история, виды и конструкция.
8. Рамы. Их виды и характер повреждений.

Рейтинг-контроль 3

1. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.
2. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.

3. Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств.
4. Микробиологические разрушения материалов живописи.
5. Энтомологические разрушения материалов живописи.
6. Повреждения материалов живописи механического характера.
7. Повреждения материалов живописи, вызванные загрязнени-ями их поверхности.
8. Повреждения, вызванные неправильным хранением произведений живописи.
9. Разрушения материалов живописи, вызванные техническими авариями и стихийными силами природы (пожары, наводнения, землетрясения и др.).
10. Повреждения материалов живописи, вызванные индивидуальным и общественным (войны, революции, социальные движения) вандализмом.
11. Повреждения материалов живописи, вызванные нарушением технологических норм реставрации.
13. Классификация реставрационных материалов. Их характеристика по реставрационным операциям.
14. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
15. Адгезивы. Общая характеристика.
16. Консолиданты. Общая характеристика.
17. Композиции для восполнения утраченных фрагментов. Общая характеристика.
18. Покровные материалы. Общая характеристика.
19. Природные материалы. Общая характеристика.
20. Синтетические материалы. Общая характеристика.
21. Предреставрационное описание сохранности материалов живописи.

Вопросы к экзамену

1. Икона. [Виды пород употребляемой древесины для основы, виды паволок и левкаса и их технологические особенности.] Общая характеристика.
- 2.Рельефный левкас в иконе. Его характеристика и виды.
- 3.Красочный слой иконы. Употребляемые пигменты и материалы для изготовления темперных красок, технология их создания. Процесс создания изображений и технология нанесения красочного слоя.
- 4.Золочение (серебрение). Общая характеристика. Сусальное и твореное золото в иконописи.
- 5.Защитное покрытие в иконописи. [Материалы, употребляемые для защитного слоя, их состав и характер, технология нанесения.] Общая характеристика.
- 6.Оклады икон. Их назначение и виды. Материалы, употребляемые для их изготовления.
- 7.Основы в масляной живописи: холст, картон, бумага, дерево, металл, фанера - их техническая характеристика. Особенности старения и повреждения.
- 8.Грунты масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
- 9.Красочный слой масляной живописи. Связующие и пигменты. Их характер и виды повреждений.
- 10.Защитные покрытия масляной живописи. Их виды и характер повреждений.
- 11.Подрамники. Их история, виды и конструкция.

12. Рамы. Их виды и характер повреждений.
13. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.
14. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.
15. Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств.
16. Микробиологические и энтомологические разрушения материалов живописи.
17. Разрушения материалов живописи, вызванные техническими авариями и стихийными силами природы (пожары, наводнения, землетрясения и др.).
18. Повреждения материалов живописи, вызванные индивидуальным и общественным (войны, революции, социальные движения) вандализмом.
19. Повреждения материалов живописи, вызванные нарушением технологических норм реставрации.
20. Природные материалы и синтетические материалы. Общая характеристика.
21. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
22. Адгезивы и консолиданты. Общая характеристика.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Материалы и техническая структура (состав) произведений масляной живописи (картины).
2. Левкасный слой иконы. Его назначение, состав, способы приготовления, технология нанесения. Общая характеристика.
3. Традиционные материалы станковой масляной живописи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.
3. Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [Электронный ресурс] : Монография / Ершов М.Н. - М. : Издательство АСВ, 2016. ✓

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

в) периодические издания:

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».

<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>

2. Электронный научный журнал «Научные исследования».

<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

г) интернет-ресурсы: <http://www.lovetorestore.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Реализация программы модуля предполагает наличие лекционной аудитории.

Технические средства обучения: компьютер, телевизор, DVD, мультимедийный проектор, компакт диски и другие носители информации;

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использован набор видеофильмов:

1-3. Музейная реставрация: Государственный Эрмитаж. Государственный Русский Музей. Всероссийский Художественный Научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря.

4. Изготовление и соединение иконы.


5. Природные краски минерального происхождения.

6. Позолотные работы.

7. Современные проблемы реставрации.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил ст. преп. С.В. Красулина .

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»
А.В. Лукьянов .
(место работы, должность, ФИО, подпись)


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИИР.

Протокол № 7 от 31.03.2015 года.

Заведующий кафедрой доц. В.Н. Семенов 
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 11 от 07.04.2015 года.

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

