

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Л. Н.
«28» 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (РЕСТАВРАЦИОННАЯ) ПРАКТИКА»

направление подготовки / специальность

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

Вид практики - производственная

1. Цели производственной практики

Целями производственной реставрационной практики являются формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения копий произведений темперной живописи.

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной реставрационной практики являются:

1. Владеть методикой приготовления темперных красок для работы;
2. Знать методику работы темперными красками;
3. Уметь выполнять прорись графитным карандашом и кистью;
4. Уметь подбирать цветное исполнение орнаментальной полосы.
5. Изучить последовательность процесса написания иконы;
6. Знать материалы и структуру иконы;
7. Уметь применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире копийных материалов;
8. Владеть навыками самостоятельной работы с копийным производством.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения – дискретно-практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2.	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию и применять на практике	Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; Владеет анализом и обобщением результатов научных исследований; применением полученной информацией на практике.
ПК-1	Способен реализовывать	Знает основные виды и причины разрушений

	профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	произведений станковой живописи. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения. Владеет анализом и обобщением результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.
ПК-2.	Способен синтезировать проектно-технические решения и обосновывать их в процессе профессиональной деятельности.	Знает основы музеефикации предметов культурного наследия; Умеет взаимодействовать с музейными работниками в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; Владеет навыками учёта и хранения произведений, а также профессиональной упаковки и транспортировки произведений станковой живописи.
ПК-3	Способен в процессе решения профессиональных задач составлять соответствующую техническую документацию.	Знает как составлять техническую документацию по реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. Умеет разрабатывать и обосновывать методику реставрации, консервации и реконструкции объектов культурного наследия. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ПК-4	Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.	Знает актуальные проблемы и современные методики консервации и реставрации произведений станковой живописи в зарубежной практике. Умеет учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности. Владеет способностью проектировать траекторию своего профессионального роста с учётом формирования современных направлений и разработок в реставрационно-исследовательской деятельности.

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная реставрационная практика относится к основной части Блока 2.О.02(П) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи»

Объем практики составляет 9 зачетных единиц (324 часов).

Практика проводится во 7 семестре. Общая продолжительность – 6 недель.

7. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		СР	
1	Первая неделя. Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля)	54	Предоставление листа «Задание на производственную практику» На первой неделе практики должен быть представлен руководителю Практики индивидуальный план работы по установленной форме
2	Вторая неделя. Подготовка основы, грунтование	54	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
3	Третья неделя Перевод рисунка под живопись, приготовление красок. Выполнение роскраши.	54	Наблюдение за выполнением работы студентов
4	Четвертая неделя Написание одежд и других элементов композиции	54	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
5	Пятая неделя Написание лика	54	Проверка подготовленных материалов
6	Шестая неделя Уточнение деталей изображения. Завершение работы. Подготовка отчета по практике	54	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	Итого	324	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется **зачет с оценкой**.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов исполнительской практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru, (Айбукс-ру).

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
---	-----	---------------------

издания, издательство	издания	Наличие в электронной библиотеке ВЛГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606 .— ЭБС «IPRbooks».	2012	
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460 .— ЭБС «IPRbooks».	2014	
3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.	2012	
Дополнительная литература		
1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.	2010	
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.	2009	
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.	2008	

периодические издания

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

11. Материально-техническое обеспечение практики


Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специализированные аудитории (мастерские).

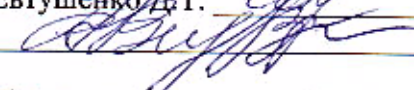
Оборудование мастерской:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

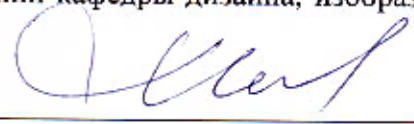
12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Евтушенко Д.Т. 

Рецензент Лукьянов А.В. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 10 от 29.06.2021 года

Председатель комиссии Михеева Е.П. 