

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

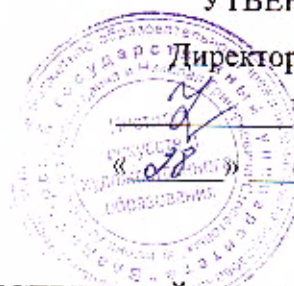
Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА»**

направление подготовки / специальность

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

## **Вид практики - производственная**

### **1. Цели производственной практики**

Целями производственной преддипломной практики являются формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи.

### **2. Задачи производственной практики**

Задачами производственной преддипломной практики являются:

1. Овладение методикой приготовления темперных красок для работы;
2. Формирование знаний о методике работы темперными красками;
3. Формирование умений выполнять прорись графитным карандашом и кистью, подбирать цветное исполнение орнаментальной полосы;
5. Изучение последовательности процесса написания иконы;
6. Изучение последовательности выполнения консервационных и реставрационных работ.

### **3. Способы проведения - стационарная**

### **4. Формы проведения – дискретно-практическая, исследовательская**

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

| Код компетенции и/индикатора достижения компетенции | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)   | Перечень планируемых результатов при прохождении практики  |
|---|---|--|
| ОПК-2.  | Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию и применять на практике | Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; Владеет анализом и обобщением результатов научных исследований; применением полученной информацией на практике. |
| ОПК-3.  | Способен составлять техническую документацию,   | Знает как составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции)  |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать | предмета или объекта материальной культуры; ОПК- Умеет осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; Владеет обоснованием принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.  |
| ПК-1. | Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.  | Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения. Владеет анализом и обобщением результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.   |
| ПК-2. | Способен синтезировать проектно-технические решения и обосновывать их в процессе профессиональной деятельности.   | Знает основы музеефикации предметов культурного наследия; Умеет взаимодействовать с музейными работниками в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; Владеет навыками учёта и хранения произведений, а также профессиональной упаковки и транспортировки произведений станковой живописи.   |
| ПК-3  | Способен в процессе решения профессиональных задач составлять соответствующую техническую документацию.   | Знает как составлять техническую документацию по реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. Умеет разрабатывать и обосновывать методику реставрации, консервации и реконструкции объектов культурного наследия. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений. |

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная реставрационная практика относится к основной части Блока 2.О.03(П) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи»

Объем практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Практика проводится во 8 семестре. Общая продолжительность – 2 недели.

## 7. Структура и содержание производственной практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики   | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля   |
|-------|--|--|---|
|       |  | СР   |   |
| 1     | <b>Первая неделя.</b><br>Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля)<br>Определение объема работ по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи | 54   | Предоставление листа «Задание на производственную практику» на первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме |
| 2     | <b>Вторая неделя.</b><br>Проведение научно-исследовательской работы.<br>Выполнение работ по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи  | 54   | Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.   |
|       | Итого  | 108  | Зачет с оценкой   |

## 8. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце восьмого семестра – зачет с оценкой.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

## 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство                             | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                                    |
|---|-------------|--|
|   |             | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения) |
| Основная литература*  |             |  |
| 1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров | 2012        |  |

|  |      |  |
|--|------|--|
| В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29606">http://www.iprbookshop.ru/29606</a> .— ЭБС «IPRbooks».  |      |  |
| 2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/25460">http://www.iprbookshop.ru/25460</a> .— ЭБС «IPRbooks». | 2014 |  |
| 3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.  | 2012 |  |
| Дополнительная литература  |      |  |
| 1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.  | 2010 |  |
| 2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.  | 2009 |  |
| 3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.  | 2008 |  |

периодические издания

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.ruh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html).

## 11. Материально-техническое обеспечение практики

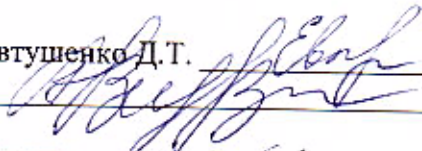
Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской: столы и стулья по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; учебно-методические наглядные пособия; шкафы для хранения работ; учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

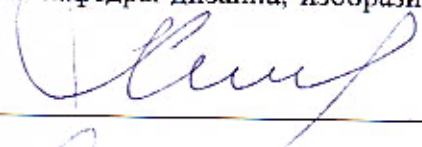
12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Евтушенко Д.Т.  
Рецензент Лукьянов А.В.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

Протокол № 10 от 29.06.21 года  
Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 10 от 29.06.21 года  
Председатель комиссии Михеева Е.П.

