

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

*(Наименование института, факультета)*



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » июня 2019 г.

Программа практики

## По получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Направление подготовки

**54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки

**«Реставрация станковой живописи»**

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

г. Владимир 2019

Handwritten initials in blue ink.

## Вид практики – производственная

### 1. Цели производственной практики

Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения копий произведений темперной живописи.

### 2. Задачи производственной практики:

1. Владеть методикой приготовления темперных красок для работы;
2. Знать методику работы темперными красками;
3. Уметь выполнять прорись графитным карандашом и кистью;
4. Уметь подбирать цветное исполнение орнаментальной полосы.
5. Изучить последовательность процесса написания иконы;
6. Знать материалы и структуру иконы;
7. Уметь применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире копийных материалов;
8. Владеть навыками самостоятельной работы с копийным производением.

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; – современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; – выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.  <b>Уметь:</b> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; – применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений; – выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; – самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.  <b>Владеть:</b>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	
ОПК-2	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	
ОПК-4	способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	
ОПК-5	способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей	
ОПК-6	способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций	
ОПК-7	способность демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников	

	культурного наследия	– способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе; - знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия; - навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований; - способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
ОПК-8	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
ПК-1	способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	
ПК-2	способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;
ПК-3	способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры	- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ.
ПК-4	способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	
ПК-17	владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия	
ПК-18	способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия	
ПК-19	умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы	

## **6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная практика для студентов 4 курса, обучающихся по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В процессе прохождения производственной практики, обучающиеся используют данные из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с деятельностью художника-реставратора и тесно взаимодействуют с такими учебными дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, полученный в результате прохождения производственной практики.

## **7. Место и время проведения производственной практики**

Производственная практика проводится при кафедре Изобразительного искусства и реставрации в корпусах университета и на предприятиях (организациях) г. Владимира на четвертом курсе бакалавриата в начале седьмого семестра.

## **8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

7 семестр – 9 зачетных единицы, 324 часа (6 недель).

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>7 семестр</b>						
1	<b><u>Первая неделя.</u></b> Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля)			6	48	Предоставление листа «Задание на производственную практику» На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
2	<b><u>Вторая неделя.</u></b> Подготовка основы, грунтование			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
3	<b><u>Третья неделя</u></b> Перевод рисунка под живопись, приготовление красок. Выполнение роскраши.			6	48	Наблюдение за выполнением работы студентов
4	<b><u>Четвертая неделя</u></b> Написание одежд и других элементов композиции			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
5	<b><u>Пятая неделя</u></b> Написание лика			6	48	Проверка подготовленных материалов
6	<b><u>Шестая неделя</u></b> Уточнение деталей изображения. Завершение работы. Подготовка отчета по практике			6	48	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				<b>36</b>	<b>288</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего</b>			<b>324</b>		

## 10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется:

- в начале седьмого семестра – **зачет с оценкой.**

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В период производственной практики специфика деятельности практикантов направления «Реставрация» заключается в выполнении заданий по копированию произведений станковой живописи.

В ходе прохождения практики студенты приобретают целостное представление о многообразии видов традиционных материалов, использованных при создании произведений, так же современных материалов. Результатом прохождения практики является приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний по копированию произведений.

Перед практическими занятиями по копированию студентам необходимо ознакомиться с теоретическим материалом технологии и техники яичной темперы. Практические занятия включают в себя изучение темперных красок в живописи, их свойства и особенности работы при выполнении живописного произведения. Виды темперных красок и область применения.

Одна из задач копирования – точно повторить процесс работы и рисунок образца. Производственная практика состоит из нескольких заданий по копированию орнамента и написанию единоличного образа.

Студенты выполняют копирование образца сложного орнамента типа фриза, состоящего из горизонтальных, больших и малых спиральных линий, и ягод. Выполняя данное задание, студент изучает построение растительного орнамента типа фриза, приобретает навыки в рисовании острой кистью горизонтальных и спиральных линий, с постепенным их плавным переходом из тонких в утолщенные, а также соблюдение спиральных параллелей.

Копируют рисунок головы Спасителя древнерусского письма с текстом молитвы. Студент приобретает первоначальные знания традиционных особенностей изображения головы, характерных для древнерусской живописи, навыки написания текста к иконе.

**За период производственной практики выполняются следующие задания:**

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве реставратора.
4. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики.
5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранным произведением станковой живописи.
6. Составление пояснительной записки.
7. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

**Критерии оценки производственной практики  
7 семестр**

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

Производственная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

**Критерии оценки по производственной практике**

Оценка 5 (отлично) – объем работ выполнен полностью; работа выполнена с высокой культурой проработки всех элементов изображения; студент продемонстрировал знание методики работы темперными красками, правильно составлена пояснительная записка. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточно выразительное решение копии,

за хорошее графическое исполнение работы с небольшими ошибками, за недочеты в методике работы темперными красками. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителей предприятия с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за недостаточно выразительное решение копии, за слабое графическое исполнение работы с существенными ошибками, за недочеты в методике работы темперными красками., за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение работы, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

### **в) периодические издания**

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html).

**14. Материально-техническое обеспечение практики**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

**15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.04 «Реставрация» .

Автор (ы) Евтушенко Д. Т. Евтушенко

Рецензент (ы) А. В. Лукьянов А. В. Лукьянов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии Михеева Е.П. Михеева Е.П.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_2020/2021\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_10\_\_ от \_\_29.06.2020\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_