

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

*(Наименование института, факультета)*

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » *сентября* 2019 г.

Программа практики  
**Учебная (по получению первичных  
профессиональных умений и навыков,  
в том числе первичных умений и навыков  
научно-исследовательской деятельности)  
практика**

Направление подготовки

**54.03. 04 «Реставрация»**

Профиль подготовки

**«Реставрация станковой живописи»**

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

г. Владимир 2019

*Л*

## **Вид практики – учебная.**

### **1. Цели учебной практики**

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей изобразительной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать, композиционные и живописные задачи. Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения этюдов в условиях пленэра.

### **2. Задачи учебной практики**

Формирование знаний и умений по приготовлению темперных красок для работы, освоить методику работы с темперными красками, прорисовкой графитным карандашом и кистью, подборки цветового наполнения орнаментальной полосы. Изучение последовательности процесса написания этюдов в условиях пленэра. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразии живописных материалов, владеть навыками самостоятельной работы.

### **3. Способы проведения – стационарная**

### **4. Формы проведения: непрерывная, практическая**

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; – современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;  <b>Уметь:</b> – применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; – использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;  <b>Владеть:</b> – способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе; – методами, приемами выполнения копийных работ.
ОПК-2	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	
ОПК-4	способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	
ПК-3	способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры	

### **6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная практика, по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой

мой частью учебного процесса.

В рамках учебной практики студент овладевает всеми видами пленэрной практики, основой которой является учебный рисунок, включающий в себя: набросок, эскиз, зарисовку, кратковременный и длительный рисунок. Владение проектной графикой позволяет отображать творческий замысел, художественно-эстетические качества, произведения графики или живописи. Будущий реставратор не только вырабатывает собственную графическую манеру, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства изображаемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

## 7. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на первом курсе бакалавриата в конце второго семестра и на втором курсе в конце четвертого семестра.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

2 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
2 семестр						
1	<b><u>Первая неделя.</u></b> 1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятель- ности на практике, формами промежуточных и контроль- ных заданий) Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой пе- реработки.			9	18	Предоставление набросков и зарисо- вок
2	2. Творческая переработка выполненных этюдов, набросков, зарисовок.			9	18	На первой неделе практики проводит- ся подведение ито- гов о проделанной работе в виде про- смотра
3	<b><u>Вторая неделя.</u></b> 1. Выполнение этюдов с различным состоянием в пленэре			9	18	Контроль за выпол- нением натуральных зарисовок
4	1. Изображение деталей пейзажа, их творческая пе- реработка.			9	18	Предоставление отчета о прохожде- нии практики сту- дента
				36	72	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>				<b>Зачёт</b>

## **10. Формы отчетности по практике**

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется:

- в конце второго семестра - **зачет**;

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

### **2 семестр**

#### **Задание:**

Выполнение композиций в различных жанрах.

Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.

Выполнение живописной композиции в жанре «Натюрморт» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Выполнение живописной композиции на тему «Состояния в пленэре» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

Выполнение живописной композиции на тему «Детали пейзажа» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.

#### **Задания для самостоятельной работы студента**

##### **1. Сбор графического материала.**

На данном этапе практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ живописных работ, выполненных в различных техниках. Научиться определять технику исполнения, анализировать передачу пропорций элементов живописного произведения.

##### **2. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.**

Данный этап включает создание и отбор выразительных по композиции этюдов. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к выполнению этюда в соответствующей технике и содержать:

- верное отображение пропорций;
- чёткость линий, формирующих изображение формы;
- детальную проработку нюансов формы;
- использование разнообразных изобразительных техник и художественных материалов;
- законы композиции при расположении элементов на формате.

##### **3. Выполнение живописной композиции в жанре «Натюрморт» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.**

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, контуров их сопряжений и особенности объёмно-пространственного изображения этих форм в различных изобразительных техниках.

##### **4. Выполнение живописной композиции на тему «Состояния в пленэре» по выполненным на предыдущем этапе эскизам.**

Целью выполнения задания является изучение соподчинения элементов пластических форм, цветового решения и передачи состояния, вызывающего определённый эмоциональный эффект у зрителя.

### **Критерии оценки**

«**Зачтено**» - объем работ выполнен полностью, на работах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены пропорции объектов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки; решены задачи обобщения (цельности) и соответствия исходному материалу.

«**Не зачтено**» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное от-

существование взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью, изображение не соответствует исходному материалу.

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- графические листы, живописные этюды, пояснительная записка;
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru, (Айбукс-ру).

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. **Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.** Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. **Ермаков, Г. И.** Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

3. **Чаговец, Татьяна Петровна.** Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) . 5 экз.

### **б) дополнительная литература:**

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов



по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

**в) периодические издания:**

Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986

Художник России №8 (338) 2015г.

Художник России №11 (341) 2015г.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.ruh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html).

**14. Материально-техническое обеспечение практики**

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.04 «Реставрация» .

Автор (ы) Евтушенко Д. Т. Евтушенко

Рецензент (ы) А. В. Лукьянов А. В. Лукьянов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии

Михеева Е.П. Михеева Е.П.