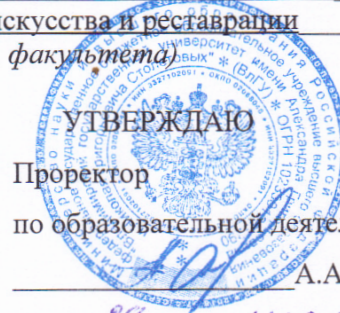


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации

*(Наименование института, факультета)*



Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 29 » Июня 2019 г.

Программа практики  
**Преддипломная практика**

Направление подготовки

**54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки

**«Реставрация станковой живописи»**

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

г. Владимир 2019

*Тул*

### 1. Цели производственной практики

Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи.

### 2. Задачи производственной практики:

1. Овладение методикой приготовления темперных красок для работы;
2. Формирование знаний о методике работы темперными красками;
3. Формирование умений выполнять прорись графитным карандашом и кистью, подбирать цветное исполнение орнаментальной полосы;
5. Изучение последовательности процесса написания иконы;
6. Изучение последовательности выполнения консервационных и реставрационных работ.

### 3. Способы проведения – стационарная

### 4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-1	способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	<b>Знать:</b> научно-теоретические и методические основы рисунка принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка закономерности построения графического изображения, технологическую последовательность ведения работы, оборудование, инструменты и художественные принадлежности содержание современных графических материалов и области их применения; базовые представления о теоретических основах обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования материала; закон, определяющий структуру и последовательность составления подготовительной, сопроводительной и отчетной документации по реставрации объекта культурного наследия; основы создания и охраны памятников истории; содержание и этапы заполнения реставрационного паспорта; виды и причины разрушений произведений искусства.  <b>Уметь:</b> грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (ка-
ПК-2	способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ	
ПК-3	способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры	
ПК-4	способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	
ПК-16	способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований	
ПК-17	владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия	

		<p>рандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.); применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач; грамотно и всесторонне анализировать необходимые данные для составления сопроводительной документации по экспертизе и реставрации объекта культуры; составлять отчетную документацию по экспертизе, реставрации и сохранению памятника культуры; грамотно заполнять соответствующие графы паспорта на произведение; анализировать причины разрушения памятника, подбирать необходимые методы исследований; точно описывать реставрационные процессы при оформлении фотодокументации.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой академического рисунка техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.); методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях; навыками проведения историко-культурной экспертизы объекта культурного наследия; знаниями в области законодательства по охране памятников; навыком анализировать причины и виды разрушений, грамотно подбирать соответствующую методику и составлять задание на реставрацию.</p>
--	--	--

## 6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика для студентов 4 курса, обучающихся по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В процессе прохождения производственной практики, обучающиеся используют данные из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с деятельностью художника-реставратора и тесно взаимодействуют с такими учебными дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, полученный в результате прохождения производственной практики.

## 7. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится при кафедре Изобразительного искусства и реставрации в корпусах университета и на предприятиях (организациях) г. Владимира на четвертом курсе бакалавриата в конце восьмого семестра.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

8 семестр – 6 зачетные единицы, 216 часов (2 недели).

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>8 семестр</b>						
1	<b><u>Первая неделя.</u></b> Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля) Определение объема работ по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи			12	96	Предоставление листа «Задание на производственную практику» На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
2	<b><u>Вторая неделя.</u></b> Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение работ по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи			12	96	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
				<b>24</b>	<b>192</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего</b>			<b>216</b>		

## 10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце восьмого семестра – **зачет с оценкой.**

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В период производственной практики специфика деятельности практикантов направления «Реставрация» заключается в выполнении заданий по проведению консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи.

В ходе прохождения практики студенты приобретают целостное представление о многообразии видов традиционных материалов, использованных при создании произведений, так же современных материалов. Результатом прохождения практики является приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи.

### За период производственной практики выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве реставратора.
4. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики.
5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранным произведением станковой живописи.
6. Составление пояснительной записки.
7. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

## **Критерии оценки производственной практики 8 семестр**

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

Производственная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

### **Критерии оценки по производственной практике**

Оценка 5 (отлично) – объем работ выполнен полностью; работа выполнена с высокой культурой проработки всех элементов изображения; студент продемонстрировал знание методики проведения консервационных и реставрационных работ, правильно составлена пояснительная записка. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия (или руководителя практики).

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за полностью выполненную работу, но с допущенными незначительными неточностями исполнения работы. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителей предприятия (или руководителя практики) с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за недостаточно полное исполнение работы с существенными ошибками, за недочеты в методике проводимой работы, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия (или руководителя практики) «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение работы, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия (или руководителя практики).

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

**б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественные научные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

**в) периодические издания**

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.ruh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html).

**14. Материально-техническое обеспечение практики**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специализированные аудитории (мастерские).

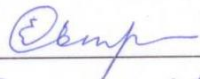
Оборудование мастерской:

- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки 54.03.04 «Реставрация» .

Автор (ы) \_\_\_\_\_  Д. Т. Евтушенко

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_  А. В. Лукьянов


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

протокол № 9 от 07.05.2019 года.

Заведующий кафедрой: проф. Михеева Е.П. \_\_\_\_\_ 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

протокол № 2 от 30.08.2019 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  Михеева Е.П.