

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего об-
разования

**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации
(Наименование института, факультета)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности

А.А.Панфилов
« 05 » 09 2018 г.

Программа практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки
Реставрация станковой живописи

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Вид практики – исполнительская.

1. Цели практики

Расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей изобразительной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать, композиционные и живописные задачи. Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения этюдов в условиях пленэра.

2. Задачи практики

Формирование знаний и умений по приготовлению темперных красок для работы, освоить методику работы с темперными красками, прорисовкой графитным карандашом и кистью, подборки цветового наполнения орнаментальной полосы. Изучение последовательности процесса написания этюдов в условиях пленэра. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразии живописных материалов, владеть навыками самостоятельной работы.

3. Способы проведения – стационарная

4. Формы проведения: рассредоточенная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; - современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций; - использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры;
ОПК-2	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	
ОПК-4	способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	
ПК-3	способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры	

		Владеть: – способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе; - методами, приемами выполнения копийных работ.
--	--	--

6. Место учебной исполнительской практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная исполнительская практика, по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В рамках практики студент овладевает всеми видами копийной практики, основой которой является иконописная прорись, включающий в себя: горки, деревья, архитектуру, одежды святых и лик Богородицы. Владение иконописной графикой позволяет освоить иконописную базу, художественно-эстетические качества произведения. Будущий реставратор не только осваивает графическую манеру древних мастеров, но и развивает навыки отбора приемов, наиболее ярко подчеркивающих художественные достоинства изображаемого объекта.

Учебная практика имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», и др.

7. Место и время проведения учебной практики

Исполнительская практика проводится при кафедре Дизайна, изобразительного искусства и реставрации на втором курсе в конце четвертого семестра.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

4 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели);

9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
4 семестр						
1	<u>Первая неделя.</u> 1. Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.			9	18	Предоставление копий и зарисовок
2	2. Творческая переработка выполненных копий, набросков, зарисовок.			9	18	На первой неделе практики проводится подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	<u>Вторая неделя.</u> 1. Выполнение копий элементов иконы			9	18	Контроль за выполнением натуральных зарисовок
4	1. Изображение деталей пейзажа, архитектуры и			9	18	Предоставление отчета о прохожде-

	одежд святых.					нии практики студента
				36	72	
	Итого			108		Зачёт

10. Формы отчетности по практике

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется:

- в конце второго семестра - **зачет**;

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

За период учебной практики студентами выполняется ряд учебных заданий.

4 семестр

Задание:

Выполнение композиций в различных жанрах.

Выполнение копий, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.

Выполнение копий элементов иконы: горки, деревья, архитектуру, одежды святых и лик Богоматери.

Задания для самостоятельной работы студента

1. Сбор графического материала.

На данном этапе практики студентам необходимо выполнить сбор и анализ живописных работ, выполненных в различных техниках. Научиться определять технику исполнения, анализировать передачу пропорций элементов живописного произведения.

2. Выполнение копий, набросков, зарисовок, подготовка эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.

Данный этап включает создание и отбор выразительных по композиции этюдов. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с требованиями к выполнению этюда в соответствующей технике и содержать:

- верное отображение пропорций;
- чёткость линий, формирующих изображение формы;
- детальную проработку нюансов формы;
- использование разнообразных изобразительных техник и художественных материалов;
- законы композиции при расположении элементов на формате.

Критерии оценки

«Зачтено» - объем работ выполнен полностью, на работах грамотно построена композиция изображаемых предметов; правильно определены пропорции объектов; верно переданы тональные и цветовые отношения; работы выполнены с высокой культурой проработки; решены задачи обобщения (цельности) и соответствия исходному материалу.

«Не зачтено» - в работе имеются существенные нарушения и искажения в композиции, в определении перспективы и пропорций, в построении формы предметов, полное отсутствие взаимодействия тональных и цветовых отношений, не решены задачи цельности листа или объем работ выполнен не полностью, изображение не соответствует исходному материалу.

Итоговая оценка деятельности студента проводится на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии.

На просмотр должны быть представлены:

- графические листы, живописные этюды, пояснительная записка;
- отчет по практике.

По результатам учебной практики студентам выставляется зачет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС)i-books.ru, (Айбукс-ру).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. **Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.** Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. **Ермаков, Г. И.** Пленэр : учебное пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - Изобразительное искусство / Г. И. Ермаков .— Москва : Прометей, 2013 .— 180 с. : ил. — Библиогр.: с. 180 .— ISBN 978-5-7042-2428-0.

3. **Чаговец, Татьяна Петровна.** Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 175 с., [16] л. цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 175 .— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-082-5 (Планета музыки) . 5 экз.

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

в) периодические издания:

Русская Галерея 1\2014г. issn 2075-0986

Художник России №8 (338) 2015г.

Художник России №11 (341) 2015г.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

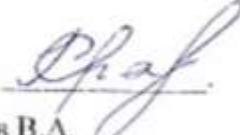
1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.
2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил ст. препода. каф. ИИР Красулина С.В. 

Рецензент : Ген. директор АО НПО «Владимирреставрация» Кислов В.А.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

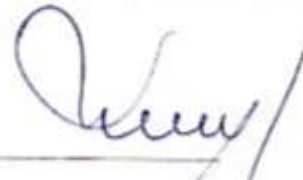
Протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., Е.П. Михеева 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Председатель комиссии д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

(ФИО, подпись)

