

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего обра-  
зования

**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра дизайна, изобразительного искусства и реставрации**

*(Наименование института, факультета)*

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по образовательной  
деятельности

*А.А.Панфилов*

« 05 » 09 2018 г.

Программа практики

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки

**54.03.04 «Реставрация»**

Профиль подготовки

**Реставрация станковой живописи**

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

г. Владимир, 2018

**Вид практики – производственная**

**1. Цели производственной практики**

Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи.

**2. Задачи производственной практики:**

1. Овладение методикой приготовления темперных красок для работы;
2. Формирование знаний о методике работы темперными красками;
3. Формирование умений выполнять прорись графитным карандашом и кистью, подбирать цветное исполнение орнаментальной полосы;
5. Изучение последовательности процесса написания иконы;
6. Изучение последовательности выполнения консервационных и реставрационных работ.

**3. Способы проведения – стационарная**

**4. Формы проведения: дискретно - практическая, исследовательская**

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2	понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний	<b>Знать:</b> – место объектов культурного наследия и их реставрации в сфере экономической и социально-культурной деятельности; - современные технологии и их связь с реставрационной деятельностью; – роль реставрации в обеспечении сохранности объектов культурного наследия;
ОПК-4	способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе	- выбирать методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований.
ОПК-5	способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей	<b>Уметь:</b> – действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
ОПК-6	способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций	- применять методы анализа вариантов, разработки и поиска компромиссных решений; - выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность;
ОПК-7	способность демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия	- самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования.
ОПК-8	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе ин-	

	<p>формационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе;</li> <li>- знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;</li> <li>- навыками составления практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований;</li> <li>- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</li> <li>- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ;</li> <li>- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ.</li> </ul>
ПК-1	<p>способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</p>	
ПК-2	<p>способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p>	
ПК-3	<p>способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</p>	
ПК-4	<p>способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	
ПК-17	<p>владение описанием и анализом недвижимых объектов культурного наследия</p>	
ПК-18	<p>способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия</p>	
ПК-19	<p>умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы</p>	

## 6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика для студентов 4 курса, обучающихся по направлению «Реставрация», является составной и неотъемлемой частью учебного процесса.

В процессе прохождения производственной практики, обучающиеся используют данные из различных областей знаний, которые органично дополняют компетенции, связанные с деятельностью художника-реставратора и тесно взаимодействуют с такими учебными дисциплинами как «Рисунок», «Консервация и реставрация живописи», «Живопись», «Копирование произведений темперной живописи» и др.

Все дипломные и курсовые работы бакалавров включают материал, полученный в результате прохождения производственной практики.

## 7. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика проводится при кафедре Изобразительного искусства и реставрации в корпусах университета и на предприятиях (организациях) г. Владимира на четвертом курсе бакалавриата в конце восьмого семестра.

## 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

8 семестр – 9 зачетных единицы, 324 часа (6 недель).

## 9. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Лек	Лаб	Пр	СРС	
<b>8 семестр</b>						
1	<b><u>Первая неделя.</u></b> Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля)			6	48	Предоставление листа «Задание на производственную практику» На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
2	<b><u>Вторая неделя.</u></b> Подготовка основы, грунтование			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
3	<b><u>Третья неделя</u></b> Перевод рисунка под живопись, приготовление красок. Выполнение роскраши.			6	48	Наблюдение за выполнением работы студентов
4	<b><u>Четвертая неделя</u></b> Написание одежд и других элементов композиции			6	48	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
5	<b><u>Пятая неделя</u></b> Написание лика			6	48	Проверка подготовленных материалов
6	<b><u>Шестая неделя</u></b> Уточнение деталей изображения. Завершение работы. Подготовка отчета по практике			6	48	Предоставление отчета о прохождении практики студента
				<b>36</b>	<b>288</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего</b>			<b>324</b>		

## 10. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце восьмого семестра – **зачет с оценкой.**

## 11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по прак-

В период производственной практики специфика деятельности практикантов направления «Реставрация» заключается в выполнении заданий по проведению консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи.

В ходе прохождения практики студенты приобретают целостное представление о многообразии видов традиционных материалов, использованных при создании произведений, так же современных материалов. Результатом прохождения практики является приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи.

**За период производственной практики выполняются следующие задания:**

1. Составляется план на период практики.
2. Ведется дневник производственной практики по схеме с отражением всех событий за данный период
3. Обучающийся работает в качестве реставратора.
4. Студенты выполняют задания в соответствии с содержанием практики.
5. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с выбранным произведением станковой живописи.
6. Составление пояснительной записки.
7. Оформление отчета – дневника практиканта по установленной форме.

### **Критерии оценки производственной практики 8 семестр**

**Итоговая оценка деятельности студента проводится** на кафедре в результате просмотра с участием руководителя практики и комиссии при наличии отчетной документации студента.

Производственная практика студентов оценивается по пятибалльной системе и результат её заносится руководителем в ведомость и в зачётную книжку.

Работа студентов на всех этапах практики оценивается дифференцированно. В зависимости от суммарного количества набранных баллов в семестре студенту выставляются следующие оценки.

#### **Критерии оценки по производственной практике**

Оценка 5 (отлично) – объем работ выполнен полностью; работа выполнена с высокой культурой проработки всех элементов изображения; студент продемонстрировал знание методики проведения консервационных и реставрационных работ, правильно составлена пояснительная записка. Отличный отзыв о производственной практике компетентного представителя предприятия (или руководителя практики).

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за полностью выполненную работу, но с допущенными незначительными неточностями исполнения работы. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки. Отзыв о работе практиканта представителей предприятия (или руководителя практики) с оценкой «хорошо».

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за недостаточно полное исполнение работы с существенными ошибками, за недочеты в методике проводимой работы, за неполное и неточное составление пояснительной записки. Оценка по производственной практике студента представителями предприятия (или руководителя практики) «удовлетворительно».

Оценка 2 (неудовлетворительно) -выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение работы, за пропуски консультаций. За отсутствие пояснительной записки и отзыва представителя производственного предприятия (или руководителя практики).

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие / Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс] / Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

#### **б) дополнительная литература (библиотека ВлГУ):**

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж. — Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010. — 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152. — ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009.— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. — Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008. — 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

#### **в) периодические издания**

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

#### **г) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsu.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html).

### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:


- столы и стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил ст. препода. каф. ИИР Красулина С.В. 

Рецензент : Ген. директор АО НПО «Владимирреставрация» Кислов В.А.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.


Протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Заведующий кафедрой д.п.н., Е.П. Михеева 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 1 от 4.09.2018 года.

Председатель комиссии д.п.н., проф. Е.П. Михеева 

(ФИО, подпись)