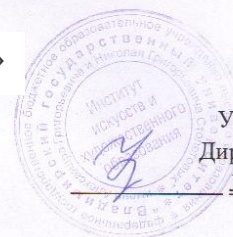


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Методические указания

по дисциплине
«ЖИВОПИСЬ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИХО
Л.Н. Ульянова

подпись

инициалы, фамилия

« 4 » сентября 20 18

Направление подготовки 54.03.04 Реставрация

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

г. Владимир 2018

Методические рекомендации по проведению лабораторных работ

Изобразительное искусство.

1 семестр

1 курс 1 семестр

1. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы натюрморта с учетом конкретного освещения.
(акварель)

Цель выполнения работы познакомиться с основными понятиями и законами живописи. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Закономерности построения объемной формы цветом. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Влияние освещения на восприятие цвета. Явление контраста в природе. Задачи работы отношениями цветов в живописи. Техника акварельной живописи.

Порядок выполнения работы состоит из изучения приемов работы акварельными красками. Влияние освещения на цветное изображение в живописи. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.

Используемое оборудование.

1. Кисть беличья, колонковая.
2. Вода.
3. Акварель и разная бумага.

Контрольные вопросы

1. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
2. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
3. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
4. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
5. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.

2. Натюрморт гризайль

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом 2-х красок масло.

Цель выполнения работы познакомиться со спецификой работы масляными красками. Получить навыки передачи объёмной формы и светотональных отношений масляными красками.

Порядок выполнения работы скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом 2-х красок масло. Следует обратить внимание на тоновое напряжение и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с использованием лессировок. Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного

слоя. В конце работы происходит знакомство с покрывным консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

- 1.Холст на подрамнике.
- 2.Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
- 3.Живописные лаки и разбавители.
- 4.Масляные краски.
- 5.Этюдник.
- 6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
- 3.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
- 4.Материалы и оборудование для масляной живописи.
- 5.Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
- 6.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
- 7.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

3. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Цель выполнения работы познакомиться со спецификой работы масляными красками. Получить навыки передачи объёмной формы и светотональных и цветовых отношений масляными красками.

Порядок выполнения работы скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения

Следует обратить внимание на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с использованием лессировок. Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В конце работы происходит знакомство с покрывным консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.

9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенков, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г.

Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2 семестр

1. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.

Цель выполнения работы познакомиться со спецификой работы масляными красками. Получить навыки передачи объёмной формы и светотональных и цветовых отношений масляными красками.

Порядок выполнения работы скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения

Следует обратить внимание на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с использованием лессировок. Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В конце работы происходит знакомство с покрывным консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

- 1.Холст на подрамнике.
- 2.Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
- 3.Живописные лаки и разбавители.
- 4.Масляные краски.
- 5.Этюдник.
- 6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит.
- 3.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
- 4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
- 5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
- 6.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
- 7.Роль рисунка в создании живописного произведения.
- 8.Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
- 9.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
- 10.Материалы и оборудование для масляной живописи.
- 11.Тон. Деградация тона, оттенков, нюанс. Полутон.
- 12.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
- 13.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
- 14.Предметный цвет.
- 15.Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.

16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Цель выполнения работы познакомиться со спецификой работы масляными красками. Получить навыки передачи объёмной формы и светотональных и цветовых отношений масляными красками.

Порядок выполнения работы скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения

Следует обратить внимание на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с использованием лессировок. Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В конце работы происходит знакомство с покрывным консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

- 1.Холст на подрамнике.
- 2.Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
- 3.Живописные лаки и разбавители.
- 4.Масляные краски.
- 5.Этюдник.
- 6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит.
- 3.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
- 4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
- 5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
- 6.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
- 7.Роль рисунка в создании живописного произведения.
- 8.Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
- 9.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
- 10.Материалы и оборудование для масляной живописи.
- 11.Тон. Деградация тона, оттенков, нюанс. Полутон.
- 12.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
- 13.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
- 14.Предметный цвет.
- 15.Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
- 16.Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
- 17.Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
- 18.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

3.Натюрморт с гипсовой головой.

Цель выполнения работы познакомиться со спецификой работы масляными красками. Получить навыки передачи объёмной формы и светотональных и цветовых отношений масляными красками.

Порядок выполнения работы скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с применением ограниченного количества красок. (масло)

Следует обратить внимание на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с использованием лессировок. Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В конце работы происходит знакомство с покрывным консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенки, нюансы. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2 курс. 3 семестр.

1. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Цель выполнения работы познакомиться со спецификой работы масляными красками. Получить навыки передачи объёмной формы и светотональных и цветовых отношений, материальность предметов масляными красками.

Порядок выполнения работы скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в предметы натюрморта с учетом конкретного освещения. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с передачей материальности предметов.

Следует обратить внимание на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа. Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.

5.Этюдник.

6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит.
- 3.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
- 4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
- 5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
- 6.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
- 7.Роль рисунка в создании живописного произведения.
- 8.Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
- 9.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
- 10.Материалы и оборудование для масляной живописи.
- 11.Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
- 12.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
- 13.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
- 14.Предметный цвет.
- 15.Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
- 16.Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
- 17.Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
- 18.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный

строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2.Этюд головы натурщика.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

- 1.Холст на подрамнике.
- 2.Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
- 3.Живописные лаки и разбавители.
- 4.Масляные краски.
- 5.Этюдник.
- 6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит.

3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенки, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

3.Этюд головы натурщика.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью головы человека. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

- 1.Холст на подрамнике.
- 2.Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
- 3.Живописные лаки и разбавители.

4.Масляные краски.

5.Этюдник.

6.Мастехин.

Контрольные вопросы

1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.

2.Цветовая гамма. Колорит.

3.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.

4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).

6.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.

7.Роль рисунка в создании живописного произведения.

8.Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.

9.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).

10.Материалы и оборудование для масляной живописи.

11.Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.

12.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.

13.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.

14.Предметный цвет.

15.Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.

16.Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.

17.Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.

18.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.

19.Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.

20.Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

21.Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.

22.Решение основных учебных задач в тематическом портрете.

23.Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.

24.Различия композиционных решений в творческом портрете.

25.Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.

26.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз

2 курс 4 семестр

1.Этюд головы натурщика на тёмном фоне.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью головы человека. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорощева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью головы человека. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенков, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорощеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорощеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорощеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

3. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью головы человека. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.

20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю.

Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л.

цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4.

5 экз.

3.курс 5 семестр

1.Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью головы человека. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

- 1.Холст на подрамнике.
- 2.Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
- 3.Живописные лаки и разбавители.
- 4.Масляные краски.
- 5.Этюдник.
- 6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит.
- 3.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
- 4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
- 5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
- 6.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
- 7.Роль рисунка в создании живописного произведения.
- 8.Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
- 9.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
- 10.Материалы и оборудование для масляной живописи.
- 11.Тон. Деградация тона, оттенки, нюанс. Полутон.
- 12.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
- 13.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
- 14.Предметный цвет.

15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический

проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2.Этюд рук натурщика.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы рук человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей рук портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью рук человека. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

- 1.Холст на подрамнике.
- 2.Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
- 3.Живописные лаки и разбавители.
- 4.Масляные краски.
- 5.Этюдник.
- 6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит.
- 3.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
- 4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
- 5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
- 6.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
- 7.Роль рисунка в создании живописного произведения.
- 8.Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.

- 9.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
- 10.Материалы и оборудование для масляной живописи.
- 11.Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
- 12.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
- 13.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
- 14.Предметный цвет.
- 15.Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
- 16.Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
- 17.Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
- 18.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
- 19.Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
- 20.Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
- 21.Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
- 22.Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
- 23.Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
- 24.Различия композиционных решений в творческом портрете.
- 25.Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
- 26.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

3.Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы и рук, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы и рук человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы и рук портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью головы и рук человека. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

- 1.Холст на подрамнике.
- 2.Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
- 3.Живописные лаки и разбавители.
- 4.Масляные краски.
- 5.Этюдник.
- 6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит.

3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенки, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

3 курс 6 семестр

1. Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы и рук, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы и рук человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы и рук портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью головы и рук человека. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.

3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенки, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2.Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы головы и рук, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы головы и рук человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы и рук портретируемого и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью головы и рук человека. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции.

Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

4 урс 7 Семестр

1. Этюд фигуры человека.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. (масло).

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы фигуры человека, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы фигуры человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью фигуры человека. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенки, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.

- 20.Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
- 21.Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
- 22.Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
- 23.Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
- 24.Различия композиционных решений в творческом портрете.
- 25.Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
- 26.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2. Длительная постановка. Фигура человека на нейтральном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. (масло).

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы фигуры человека, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы фигуры человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объём и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью фигуры человека. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.

8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенки, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

4 курс 8 семестр

1. Этюд фигуры человека.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. (масло).

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы фигуры человека, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы фигуры человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объем и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью фигуры человека. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.

6.Мастехин.

Контрольные вопросы

- 1.Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
- 2.Цветовая гамма. Колорит.
- 3.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
- 4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
- 5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
- 6.Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
- 7.Роль рисунка в создании живописного произведения.
- 8.Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
- 9.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
- 10.Материалы и оборудование для масляной живописи.
- 11.Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
- 12.Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
- 13.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
- 14.Предметный цвет.
- 15.Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
- 16.Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
- 17.Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
- 18.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
- 19.Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
- 20.Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
- 21.Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
- 22.Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
- 23.Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
- 24.Различия композиционных решений в творческом портрете.
- 25.Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
- 26.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. :

Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3. Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. **Штаничева, Наталья Сергеевна.** Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. **Бобров, Юрий Григорьевич.** Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. **Шашков, Юрий Петрович.** Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.

2 Длительная постановка. Фигура человека на сложном цветном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. (масло).

Цель выполнения работы изучить средства построения большой формы фигуры человека, тональных отношений.

Получить навыки передачи объёмной формы фигуры человека и светотональных и цветовых отношений, материальность масляными красками.

Порядок выполнения работы нарисовать, написать, передав объём и скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей фигуры человека и характера освещения.

Следует обратить внимание на поэтапное выполнение работы, на тоновое и цветовое напряжение в работе, и сохранение рисунка, возможности моделировки формы с помощью фактурного, корпусного мазка и с последующим использованием лессировок. Учитывать композиционные особенности при работе над живописью фигуры человека. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции.

Тональные отношения в натуре и картине. Значение тона в реалистической живописи. Использовать понятие «общий тон», понятие камертона в живописи.

Внимательно следить за просушкой слоёв краски, так как может возникнуть прожухание красочного слоя. В процессе выполнения работы возникает необходимость обработки поверхности холста ретушным лаком. В конце работы происходит покрытие консервационным лаком, которым покрывается высохшая работа.

Используемое оборудование.

1. Холст на подрамнике.
2. Кисти щетинные, колонковые, синтетика.
3. Живописные лаки и разбавители.
4. Масляные краски.
5. Этюдник.
6. Мастехин.

Контрольные вопросы

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контрасты.
19. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
20. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
21. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
22. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
23. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
24. Различия композиционных решений в творческом портрете.
25. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
26. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Список литературы

а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1.Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.

Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html>

Электронное издание на основе: Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : [учеб. пособие для студентов вузов] / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5.

2.Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. [Электронный ресурс] / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50694>

3.Живопись [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462>.— ЭБС «IPRbooks

б) дополнительная литература:

1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект, 2009 .— 271 с., [16] л. цв. ил. : табл. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 270-271 .— ISBN 978-5-8291-1124-3. 5 экз.

2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569-009-5. 10 экз.

3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект, 2010 .— 127 с., [8] л. цв. ил. — (Gaudeamus) .— Библиогр.: с. 113-114 .— ISBN 978-5-8291-1169-4. 5 экз.