

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института

\_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

« 29 » \_\_\_\_\_ июня 20 20 г.

**Методические рекомендации для студентов по выполнению  
лабораторных работ по дисциплине  
Скульптура**

**54.03.04 Реставрация**

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

г. Владимир 2020

## 3 семестр

### 1 раздел.

#### Работа с классическими формами в скульптуре с натуры.

##### 1. Лепка орнамента с гипсового образца

**Цель** выполнения лабораторной работы – первое знакомство с материалом (пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины) композиционное расположение орнамента. Определение высоких и низких мест в орнаменте. Пластическое решение орнамента.

##### Порядок выполнения работы.

1	Изучение представленной для работы формы. Масштаб работы.
2	Изготовление плинта на щите. Вылепить плоскость руками. Определяем пропорции и характер формы, пластическую связь отношений основных элементов. Прокладка орнамента пластилином.
3	Уточнение пропорции, большие отношения и их взаимосвязь, работа над деталями.
4	Уточнение и проработка деталей.
5	Качественная проработка формы.

##### Варианты индивидуальных или групповых заданий.

Для работы могут быть выбраны рельефы «ленты», «лотоса», «звезды».

**Содержание отчета по лабораторной работе** – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

##### Контрольные вопросы.

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Что обозначают в скульптуре выражения: объем, глубина, вес?
3. Виды скульптуры (примеры).
4. Общие сведения о пластической анатомии.
5. Основные сведения о строении черепа человека.

б. Основные сведения о строении скелета человека.

### Список литературы.

1. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. (электронная библиотека ВлГУ)
2. Анатомия человека: Учебное пособие / И.М. Прищепина. - М.: Нов. знание: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 459 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006954-8 (электронная библиотека ВлГУ)

### 2. Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)

**Цель** выполнения лабораторной работы - начать знакомство с круглой скульптурой через освоение маски (промежуточная работа между рельефом и полной объемной скульптурой). Отсутствие затылка позволяет уделить больше внимание на лицевую сторону, изучается фасадная часть головы). Приобретается опыт работы с круглой скульптурой в адаптированном варианте (Диана, Венера).

### Порядок выполнения работы.

1	Анализ задачи. Определение больших пластических отношений, набирается в объеме основная форма.
2	Уточнение пропорций, большие отношения и их взаимосвязь, намечаются основные детали (надбровная дуга, нос).
3	Уточнение пропорций, большие отношения и их взаимосвязь Уточняем основные детали (надбровная дуга, нос). Определяем в нашей работе глаза, рот.
4	Проверка предыдущих этапов, правильности постановки деталей, и их проработки.
5	Уточнение и качественная проработка всей работы.

### Варианты индивидуальных или групповых заданий.

Для работы могут быть выбраны маски «Венеры», «Дианы».

**Содержание отчета по лабораторной работе** – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

### Контрольные вопросы.

1. Виды рельефа и основные законы его построения.
2. Оборудование скульптурной мастерской.
3. Основные кости верхних конечностей скелета.
4. Основные кости нижних конечностей скелета
5. Грудная клетка (форма, размеры соединения с позвоночником и грудиной).
6. Анатомия мышц головы и шеи.
7. Мимические мышцы лица.

### Список литературы.

1. *Анатомия человека: Учебное пособие / И.М. Прищепина. - М.: Нов. знание: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 459 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006954-8 (электронная библиотека ВлГУ)*
2. *Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2013. — 60 с. (электронная библиотека ВлГУ)*

### 3. Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)

**Цель** выполнения лабораторной работы - закрепление навыков полученных на предыдущих заданиях. Знакомство с индивидуальными членениями головы и согласование их с конструктивными особенностями и возможностями композиционного построения скульптурного портрета.

#### Порядок выполнения работы.

1	Анализ конструкции головы. Три формообразующие части головы (Лицевая часть – параллелепипед, затылочная часть – шар. Шея - цилиндр). Изучение черепа человека с гипсового образца. Знакомство со схемой построения головы человека и принципом устройства для лепки головы.
2	Построение большой формы. Набираем три больших части, соблюдая пропорциональную связь между ними. В точке пересечения этих основных частей находится место определяющее положение уха.
3	Уточнение пропорциональной связи между большими пластическими частями. Определение положения надбровной дуги, носа.
4	Уточнение пропорциональной связи между большими пластическими частями. Уточнение положения надбровной дуги и носа. Находится масса носа, соблюдая пропорции. Определяется положение и пропорции ушей. Фиксируется положение и пропорции ушей.

5	Уточнение большой формы, положение и пропорции деталей (нос, уши). Определяется положение и массу (глаза, подбородок, рот)
6	Уточнение большой формы, положения и пропорций деталей.
7	Уточнение и качественная проработка деталей и большой формы.

### **Варианты индивидуальных или групповых заданий.**

Для работы могут быть выбраны голова «Гаттамелата», «Цезаря», «Германика».

**Содержание отчета по лабораторной работе** – по окончании работы на просмотре должна быть представлена работа, соответствующая поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Должно быть выполнено точное решение большой формы. Должна быть проделана качественная проработка деталей и связь их в целом.

### **Контрольные вопросы.**

1. Начальные сведения о формовке скульптуры из гипса.
2. Твердые и мягкие материалы, применяемые в скульптуре.
3. Пластическая анатомия мышц туловища человека.
4. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
5. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.
6. Основные пластические закономерности строения человеческого тела.
7. Особенности анатомического строения мужской и женской фигуры.

### **Список литературы.**

1. *Анатомия человека: Учебное пособие / И.М. Прищепина. - М.: Нов. знание: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 459 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006954-8 (электронная библиотека ВлГУ)*
2. *Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб.: Политехника, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html>*
3. *Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2013. — 60 с. (электронная библиотека ВлГУ)*