

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Методические указания

по дисциплине

«КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИИХО  
Л. Н. Ульянова  
инициалы, фамилия

« 29 » июль 20 20

Направление подготовки: 54 03.04 Реставрация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

г. Владимир 2020

## Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины копирование произведений темперной живописи являются приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

Предмет изучения – материалы, с которыми реставратор сталкивается в своей практической деятельности; их классификация по стилям и школам. Перед лабораторными и практическими занятиями по копированию студентам необходимо ознакомиться с теоретическим материалом технологии и техники яичной темперы. Лабораторные и практические занятия включают в себя изучение иконописания, иконописного образа, технико-технологических особенностей различных школ и мастеров по применяемым материалам и инструментам. Одна из задач копирования – точно повторить процесс работы данного мастера, который становится как бы наставником студента. Сведения об истории развития иконописания дадут более ясное представление о процессе работы над иконой от выбора основы до защитного слоя. У копииста появляется возможность по сравнению методик ведения работы старых мастеров с процессом работы над иконой в современности. Расширить знание рецептами приготовления левкаса, красок, мастик и лаков.

Копирование произведений темперной живописи, как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу копирования положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки бакалавров.

## 5 семестр

Выполнение прорисей по основным элементам иконы: деревья, горки, архитектура, вода, облака, изображение Богоматери с младенцем. Прорисы выполняются с использованием карандаша, ластика, бумаги, кальки, акварельных красок- чёрной и красной, кистью колонковой №2. Выполнение подготовки основы под иконопись: приготовление левкаса, нанесение левкаса на основу, шлифовка залевкашенной поверхности.

Исследование стилистических различий иконописных школ Новгорода, Палеха, Мстёры, в написание горки и дерева.

### 6 семестр

Выполнение копий элементов иконы в цвете на залевкашенной основе. Используются temperные краски, яичная эмульсия, колонковая кисть №2, беличья кисть №3 и №5. Особенности копирования дерева, горки, архитектуры, воды, облаков. Изучение стилистических особенностей отличия элементов пейзажа в иконописной живописи при изображении горки, архитектуры, деревьев.

### 7 семестр

Выполнение копий элементов иконы в цвете на залевкашенной основе. Используются temperные краски, яичная эмульсия, колонковая кисть №2, беличья кисть №3 и №5. Копирование пейзажа, лика Богоматери, сюжетной композиции. Изучение стилистических особенностей копирования лика.

### 8 семестр

Копирование фигуры Спасителя – проработка складок одежд. Выполнение копии с репродукции образа Спаса Вседержителя на иконописной доске. Копирование сюжетной композиции. Изучение стилистических особенностей копирования фигуры, лика.

- «отлично» выставляется обучающемуся, если: копия в целом соответствует репродукции, продемонстрировано точность копии, знание иконописной терминологии, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, уверенное владение освоенным художественным материалом. Высокая степень самостоятельности, работа выполнена аккуратно, без ошибок.

- «хорошо» выставляется обучающемуся, если: копия в целом соответствует репродукции, продемонстрировано точность копии, знание иконописной терминологии, отсутствуют ошибки. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины и освоенным материалом. Достаточная степень самостоятельности, работа выполнена без существенных ошибок, в полном объеме.

- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: содержание ответа в целом соответствует теме задания, продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, встречаются фактические ошибки (25-30%). Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в копировании произведения, элементы выполнены не совсем правильно. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются существенные ошибки.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени, продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала. Пр продемонстрировано крайне слабое владение программой и понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, присутствуют многочисленные ошибки при составлении документации реставрации произведения.

По итогам 3-х рейтингов в каждом семестре – всего 60 баллов (в том числе, за выполнение семестрового плана самостоятельной работы (15 баллов), посещение занятий студентом (5 баллов) и дополнительные баллы «бонусы» (5 баллов).

Оценки на экзамене до 40 баллов.

31-40 баллов «отлично»

21-30 баллов «хорошо»

11-20 баллов «удовлетворительно»

По итогам аттестации – максимум баллов 100.

### Оценка уровня сформированности компетенций

Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
<p>- ОК-7 понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний;</p> <p>- ОПК-2 способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p> <p>- ПК-16 - способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований;</p>	<p><b>Знать:</b> уметь проводить подбор и анализ литературных источников по теме; способность к самоорганизации и самообразованию;</p>	<p><b>Пороговый уровень – 20 баллов</b></p>
	<p><b>Знать:</b> Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи;</p> <p><b>Уметь:</b> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний; владеть и применять на практике знания иконописных основ в реставрации произведений темперной живописи;</p>	<p><b>Продвинутый уровень - 40 баллов</b></p>
	<p><b>Знать:</b> Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи;</p> <p><b>Уметь:</b> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний; владеть и применять на практике знания</p>	<p><b>Высокий уровень – 60 баллов</b></p>

	<p><i>иконописных основ в реставрации произведений темперной живописи;</i></p> <p><i>Владеть: основами истории, теории и практики комплексных исследований иконописных произведений;</i></p>	
--	--	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основные источники:

1. Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX - начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс]: монография / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-2565-7.
  2. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 175 с.— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). — ISBN 978-5-91938-082-5
  3. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров: учебное пособие для вузов по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 100 с. : цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 85-86. — ISBN 978-5-8114-1766-7
- Дополнительная литература\*
2. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков. — Москва: Академический проект, 2010. — 127 с.— ISBN 978-5-8291-1169-4.
  3. Алексеев (Алюрви), Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи: секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников) / Ю. В. Алексеев (Алюрви); Русская академия наук и искусств. — Москва; Самара: Арт-Алюрви: Самарский дом печати, 2010. — 202 с. — ISBN 978-5-91866-001-0.
  4. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Москва: В. Шевчук, 2011. — 503 с., [16] л. ил., портр. — ISBN 978-5-94232-086-7.
  5. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 159 с.— ISBN 978-5-8114-1695-0 (Лань). — ISBN 978-5-91938-149- 2014
  6. Стерхов, Константин Вячеславович. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / Константин Стерхов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 29 с. : цв. ил. + 1 электрон, опт. диск (DVD Video)

(3,84 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Текст парал.  
рус, англ. — ISBN 978-5-8114-1388-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-069-6  
(Планета музыки).  
Интернет-ресурсы