

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Семестр 1,2,3,4,5,6

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать профессиональные знания и навыки в области живописи, реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, развить творческие способности студента и подготовить к самостоятельной творческой работе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Живопись» входит в обязательную часть

Пререквизиты дисциплины: рисунок, перспектива

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОК-7** способность к самоорганизации и самообразованию

Знать: методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем

Уметь: самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

**ОПК-2** понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний

Знать: основные законы восприятия окружающего мира, научно-теоретические и методические основы рисунка

Уметь: видеть взаимосвязь между различными областями реставрационной деятельности

Владеть: пониманием структуры реставрационной деятельности

**ПК-1** способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать: научно-теоретические и методические основы живописи

Принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами живописи

Закономерности построения живописного изображения, технологическую последовательность ведения работы, оборудование, инструменты и художественные принадлежности

Содержание современных графических материалов и области их применения

Уметь: грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами

Владеть: техникой академического рисунка

Техникой работы различными живописными материалами

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Понятие живописное средство.

Изображение натюрморта контрастным цветом с преобладанием тёплых оттенков: скомпоновать, нарисовать, написать, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы натюрморта с учетом конкретного освещения.

Изображение натюрморта гризайль: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом 2-х красок масло. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.

Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.

Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы, передав характер и фактуру металлических предметов и с учетом характера освещения. Натюрморт с гипсовой головой: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с применением ограниченного количества красок.

Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. Этюд головы натурщика: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей тона в ограниченной цветовой гамме и с учетом характера освещения, гризайль Этюд головы натурщика: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. Этюд головы натурщика на тёмном фоне: изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений головы. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Этюд головы натурщика на цветном фоне: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения. Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Этюд головы натурщика на цветном фоне: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов природы.

Этюд рук натурщика: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей к белому холсту. Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полу фигура одетая: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов природы. Определить степень активности воздействия

различных элементов композиции. Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и специфического характера освещения.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – экзамен (1,3,5 семестр), зачёт с оценкой (2,4,6 семестр)

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 25

Составитель: \_\_\_\_\_ *Ольга Игоревна О.И.*  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР \_\_\_\_\_ *Михеева Е.П.*  
ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_ *Михеева Е.П.*  
ФИО, подпись

Дата: \_\_\_\_\_

Печать института  
художественного  
образования

Директор института \_\_\_\_\_ *Л.Н. Ульянова*