

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Семестр 1,2,3,4,5,6,7,8

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «консервация и реставрация живописи» относится к вариативной части

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина «Копирование произведений темперной живописи», «Сохранение и реставрация культурного наследия России»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2 понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний.

Знать: основные законы восприятия окружающего мира, научно-теоретические и методические основы рисунка

Уметь: видеть взаимосвязь между различными областями реставрационной деятельности

Владеть: пониманием структуры реставрационной деятельности

ОПК-6 способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций

Знать: методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках;

Уметь: - анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий;

Владеть:

- навыками анализа свойств различных материалов и их применения в станковой живописи;

ПК-1 способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

Знать:

-Понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации);

-Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины;

-Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом;

-Причины и виды разрушений произведений станковой живописи;

-Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи;

-Историю и теорию развития реставрации;

Уметь:

-определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины;

-делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса);

-применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире

ПК-2 способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ

Знать: базовые представления о теоретических основах обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования материала

Уметь: применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач

Владеть: методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях.

ПК-4 способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Знать: Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины.

Причины и виды разрушений произведений станковой живописи

Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности

Владеть: навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами

-навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи

Навыками презентации проделанной работы и умением выстроить верную линию поведения в сложных социально-культурных взаимосвязях)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Формирование понятия консервация и реставрация живописи.

Определение структуры (состава) материальных слоев иконы и картины.

Определение наполнителя авторского левкаса/грунта. Изучение реакции под микроскопом. Определение pH-среды поверхности, состава волокна холста.

Микроскопическое исследование. Исследование красочного слоя и лакового покрытия произведений. Фотографическое, микроскопическое и визуальное

исследование живописи. Исследование люминесценции пигментов и лакового покрытия. В свете ультрафиолета выявляется наличие или отсутствие лака, его состояние сохранности, а также наличие поздних записей на живописи.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** –экзамен (1,2,6,7 семестр); зачёт с оценкой (3,4,5,8 семестр)
6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 30

Составитель: _____ *Срасс Красулина С.В.*
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ Михеева Е.П.
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ *Михеева Е.П.*
ФИО, подпись

_____ Михеева Е.П. Дата: _____

Печать института

Директор института _____



Л.Н. Ульянова

Л.Н. Ульянова