

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ

## 54.03.04 «Реставрация»

### 5-8 семестр

- 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства
- 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП «Консервация и реставрация живописи»** является обязательной дисциплиной подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация»
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– владением общей культурой, пониманием места архитектуры реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);

- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3)

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОПК-4)

- способностью коммуникации в устной и письменной формах на русском иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-5)

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведение консервативных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4);

Знать:

• Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом. (ОПК-1);

• Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-3);

• Правовые основы и этику проведения консервационно-реставрационных работ(ОПК-4)

• Терминологию предмета на русском и иностранном языке(ОПК-5)

• реставрационные материалы для темперной и масляной живописи, их назначение и свойства (ПК-4);

Уметь:

• применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик. (ОПК-1);

• использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности (ОПК-3)

• применить полученные правовые знания, при изучении и атрибуции памятника, для дальнейшей консервации и реставрации (ОПК-4);

• применять и развивать реставрационную терминологию (ОПК-5)

• применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-4);

Владеть:

• навыками оценки и подсчета реставрационных материалов(ОПК-1);

• навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОПК-3)

• навыками работы в реставрационной среде(ОПК-4);

• навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами (ОПК-5)

• компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-4);

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.
2. Основные виды живописных материалов и техник.
3. Основные виды разрушений и причины их появления
4. Укрепление и оперативная консервация памятников искусства.
5. Раскрытие памятников искусства.
6. Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.
7. Выполнить замеры температуры и влажности в реставрационной мастерской.
8. Выполнить описание сохранности памятника
9. Составить план реставрационных мероприятий
10. Заполнить реставрационный паспорт на произведение
11. Провести анализ видов разрушения памятников.
12. Обработать произведения пораженные микроорганизмами

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** - Зачет с оценкой-5 семестр, Зачет с оценкой-6 семестр, Экзамен – 7 семестр, Экзамен - 8 семестр

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 24

Составитель:

ст. преп. кафедры ДИИР С.В. Красулина  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства и реставрации В.Н. Семенов  
название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация» Л.Н. Ульянова  
ФИО, подпись

Директор института \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

Дата: 7.04.2015

Печать института

