

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»**

54.03.04 «Реставрация»
(код направления (специальности) подготовки)

2-А семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП - данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», «Реставрация станковой живописи».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОПК-4);
- способностью коммуникации в устной и письменной формах на русском иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-5);
- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);
- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);
- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервативных и реставрационных работ (ПК-2);
- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведении консервативных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4).

Знать:

- условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-3);
- правовые основы и этику проведения консервационно-реставрационных работ (ОПК-4);
- реставрационную документацию и особенности её составления (ОПК-4);
- терминологию предмета на русском и иностранном языке (ОПК-5);
- историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом (ОПК-6);

- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности (ПК-2);
- оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ПК-2);
- реставрационные материалы для темперной и масляной живописи, их назначение и свойства (ПК-4).

Уметь:

- использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности (ОПК-3);
- применить полученные правовые знания, при изучении и атрибуции памятника, для дальнейшей консервации и реставрации (ОПК-4);
- применять и развивать реставрационную терминологию (ОПК-5);
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик (ОПК-6);
- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию (ОПК-6);
- использовать современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи (ПК-2);
- применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-4).

Владеть:

- навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОПК-3);
- навыками работы в реставрационной среде (ОПК-4);
- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами (ОПК-5);
- навыками оценки и подсчета реставрационных материалов (ОПК-6);
- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи (ОПК-6);
- обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-1);
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев, обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-1);
- наложением и снятием профилактической заклепки, консервацией основы (ПК-1);
- удалением всех видов поверхностных загрязнений (ПК-1);
- консервацией окладов, реставрацией основы (ПК-1);
- укреплением разрушенного левкаса, укреплением красочного слоя (ПК-1);
- восстановлением участков утраченного левкаса (ПК-1);
- удалением потемневших защитных покрытий (ПК-1);
- удалением поздних записей (ПК-1);
- тонированием утрат красочного слоя (ПК-1);
- составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи (ПК-2);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-2);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-4).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1 Введение. Причины и виды разрушений произведений темперной живописи. Составление описания сохранности икон.
- 2 Предреставрационные и реставрационные исследования икон. Понятия дезинфекции, дезинсекции и нейтрализации.
- 3 Способы укрепления икон. Наложение профилактической заклепки.
- 4 Введение. Причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи.

- Составление описания сохранности картин.
- 5 Предреставрационные и реставрационные исследования картин. Понятия дезинфекции и нейтрализации картин.
 - 6 Способы укрепления картин. Наложение профилактической заклейки.
 - 7 Укрепление деструктурированной древесины. Восполнение утрат древесины.
 - 8 Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллюлозы.
 - 9 Покрытие оборотной стороны икон защитным составом.
 - 10 Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах.
 - 11 Методика заделки прорывов холста «встык».
 - 12 Растяжка картин на рабочем подрамнике.
 - 13 Снятие профилактической заклейки. Сложное укрепление грунта и красочного слоя.
 - 14 Восполнение утрат грунта и красочного слоя. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны.
 - 15 Регенерация покрывного слоя. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок.
 - 16 Определение методик раскрытия темперной живописи. Проведение довыборки.
 - 17 Реконструкция резных грунтов. Методика тонирования утрат и потертостей красочного слоя икон.
 - 18 Выполнение реконструкции утраченного изображения. Нанесение защитного реставрационного покрытия в темперной живописи.
 - 19 Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны холстов.
 - 20 Дублирование основ. Подведение реставрационных кромок. Натяжка картин на экспозиционный подрамник. Подведение реставрационного грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин.
 - 21 Регенерация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев. Работы с записями масляной живописи. Покрытие картин защитным слоем лака. Тонирование утрат и потертостей масляной живописи. Реконструкция изображения.
 - 22 Подготовка к проведению реставрационного совета. Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, утверждение плана реставрационных мероприятий.
 - 23 Укрепление красочного слоя и грунта, особенности. Работы с основой произведения. Составление методик.
 - 24 Особенности технической реставрации. Составление методики работы с покрывными слоями и записями.
 - 25 Завершение живописной/ художественной реставрации. Составление отчетной документации.
 - 26 Современные методики, материалы и технические изобретения, применяемые при консервации и реставрации станковой живописи.
 - 27 Новейшие достижения в области реставрации станковой живописи (конференции, публикации, исследования в области консервации и реставрации станковой живописи).

ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр, зачет с оценкой – 5 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр, зачет с оценкой – 7 семестр, экзамен - 36, КР – 8 семестр, зачет с оценкой, КР – 9 семестр, зачет с оценкой – А семестр


КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 31

Составители: ст. преп.  С.В. Красулина
ассистент  Е.О. Зоптова

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева
название кафедры


ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Реставрация» Л.Н. Ульянова
ФИО, подпись 

Директор института  Л.Н. Ульянова

Дата: 06.09.2014

Печать института

