

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

54.03.04 «Реставрация»

3-7 семестры

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП «История искусств» является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);
- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;
- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;
- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;
- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

уметь:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;
- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;
- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

владеть:

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Первые человеческие цивилизации. Искусство Древнего Египта. Междуречье. Античный мир. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Искусство древней Индии, Китая и Японии. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.

Искусство средневековой Руси.
Искусство средневековой Европы.
Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.
Творчество выдающихся мастеров.
Искусство Нового времени.
Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.
История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени.
Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.
Изобразительное искусство XX века.
Традиционные и новые формы искусства.
Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.

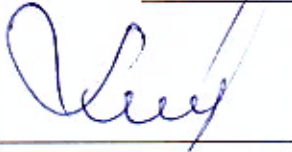
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 3 семестр; зачет – 4 семестр; экзамен – 5 семестр; экзамен – 6 семестр; экзамен – 7 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 14

Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР Л.Е. Такташова 
должность, ФИО, подпись


Заведующий кафедрой дизайна,

изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михеева 


название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация» Л.Н. Ульянова 

ФИО, подпись

Директор института  Л.Н. Ульянова

Дата: 06.09.17

Печать института

