

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в профессию реставратора

54.03.04 «Реставрация»

1 семестр

- 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** Цель курса «Введение в профессию реставратора» заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи
- 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** «Введение в профессию реставратора» является обязательной дисциплиной подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация»

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- владением общей культурой, пониманием места архитектуры реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).
- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3)

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

Знать:

- Понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации (ОК-6);
- Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины (ОК-7);
- Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом. (ОПК-1);
- Причины и виды разрушений произведений станковой живописи. (ОПК-2);
- Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-3);
- Историю и теорию развития реставрации (ПК-16);

Уметь:

- определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины (ОК-6);
- делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса (ОК-7);
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик. (ОПК-1);
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в этике предмета (ОПК-2).
- использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности (ОПК-3)
- рассказывать, публиковать накопленный и опыт и знания(ПК-16)

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами(ОК-6);

- навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи (ОК-7);
- навыками оценки и подсчета реставрационных материалов(ОПК-1);
- навыками работы в реставрационной среде(ОПК-2).
- навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОПК-3)
- Навыками презентации проделанной работы и умением выстроить верную линию поведения в сложных социально-культурных взаимосвязях (ПК-16)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Введение в теорию реставрации станковой живописи.

1. Понятие „Реставрация памятников искусства“.
2. Подлинность произведений живописи. Технические, исторические и эстетические аспекты понятия.
3. Понятие „Консервация произведений живописи“.
4. Понятие „Реставрация произведений живописи“.
5. Понятие „Восполнение утрат произведений живописи“.
6. Понятие о реконструкции произведений живописи. Воссоздание утраченных памятников живописи.
7. Копия и оригинал.

Раздел II. Введение в историю иконописи и масляной живописи.

1. Богословские основы иконы.
2. Техника иконы.
3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
4. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
5. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
6. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
7. Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.
8. Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII – первой половине XVIII века. Общая характеристика.

Раздел III. Введение в историю собирания произведений живописи и организации музейных коллекций в России.

1. Начало собирания произведений живописи в России в XVIII веке. Общая характеристика.
2. Собирательство и частные коллекции живописи в России в XIX веке. Общая характеристика.
3. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
4. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
5. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
6. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

Раздел IV. Введение в историю реставрации станковой живописи в России.

1. Реставрация произведений древнерусской живописи в XVIII – начале XX века (до 1917 г.). Общая характеристика.
2. Реставрация произведений древнерусской живописи в XX – начале XXI века. Общая характеристика.
3. Реставрация станковой масляной живописи в XVIII – начале XX века. Общая характеристика.
4. Реставрация станковой масляной живописи в XX – начале XXI века. Общая характеристика.
5. Реставрация музейных коллекций во Владимирской области. Общая характеристика.

Раздел V. Основы превентивной консервации в музейной деятельности

I. Микроклимат музейных помещений.

1. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.

2. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
3. Характеристика зданий, используемых под музей.
4. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.

II. Способы создания светового режима в музеях.

9. Освещение музейных коллекций с защитой экспонатов от действий света.
10. Средства освещения и светозащиты музеев.
11. Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.
12. Условия выполнения фото, видео и киносъемок с соблюдением требований сохранности музейных коллекций.

III. Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства музейных витрин.

13. Влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.
14. Витрины общего назначения.

IV. Биологические вредители музейных коллекций.

15. Микроскопические грибы, повреждающие музейные предметы.
16. Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
17. Насекомые - вредители музейных коллекций. Основные группы насекомых – вредителей. Насекомые - вредители основных видов материалов музейных предметов (древесина, текстиль, мех, шелк, кожа, бумага и др.).
18. Энтомологические повреждения и основные методы борьбы с ними при сохранении музейных коллекций.

V. Защита музейных коллекций от краж и уничтожения.

19. Защита музеев от хищений.
20. Защита музеев от пожаров.
21. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
22. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - экзамен – 1 семестр

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2

Составитель:

ст. преп. кафедры ДИИР С.В. Красулина _____
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства и реставрации В.Н. Семенов _____
название кафедры

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Реставрация» Л.Н. Ульянова _____
ФИО, подпись

Директор института _____ Л.Н. Ульянова

Дата: 27.04.2015

Печать института

