

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	54.03.04 Реставрация
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Реставрация станковой живописи
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	42 ЗЕТ (1512 часов)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	1 семестр – экзамен 2,3,4,5,6,7,8 семестр – зачет
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	Введение. Формирование понятия консервация и реставрация живописи. Определение структуры (состава) материальных слоев иконы и картины. Определение наполнителя авторского левкаса/грунта. Изучение реакции под микроскопом. Определение pH-среды поверхности, состава волокна холста. Микроскопическое исследование. Исследование красочного слоя и лакового покрытия произведений. Фотографическое, микроскопическое и визуальное исследование живописи. Исследование люминесценции пигментов и лакового покрытия. В свете ультрафиолета выявляется наличие или отсутствие лака, его состояние сохранности, а также наличие поздних записей на живописи.

Аннотацию рабочей программы составил Красулина С.В.

