

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СКУЛЬПТУРА**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	54.03.04 Реставрация
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Реставрация станковой живописи
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Ознакомление студентов с основами скульптуры как вида изобразительного искусства. Дать представление о видах скульптуры, ее материалах и инструментах, расширить горизонты работы в данном виде искусства. Формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре. Формирование мышления в объеме как неотъемлемой части мышления дизайнера.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 ЗЕТ (72 часа)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	3 семестр - зачет
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. Разъяснение особенностей скульптуры как вида изобразительной деятельности общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптурного произведения, знакомство с заданиями. Оборудование, материалы, инструменты. Краткая характеристика общих принципов и методов объемного изображения в скульптуре – глубина объема. Два принципа построения скульптурной формы: формы изнутри «на себя». Тектоника и архитектурника. «Четыре фронтальные стороны круглой скульптуры». «Объем в объеме». Лепка орнамента с гипсового образца. Первое знакомство с материалом (пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины) композиционное расположение орнамента. Определение высоких и низких мест в орнаменте. Пластическое решение орнамента. Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура). Начинать знакомство с круглой скульптурой через освоение маски (промежуточная работа между рельефом и полной объемной скульптурой. Отсутствие затылка позволяет уделить больше внимания на лицевую сторону, изучается фасадная часть головы). Приобретается опыт работы с круглой скульптурой в адаптированном варианте (Диана, Венера).

Аннотацию рабочей программы составил ст. преп. Мавшов П.В.

