

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

Направление подготовки (специальность)	54.03.04 Реставрация
Направленность (профиль) подготовки	Реставрация станковой живописи
Цель освоения дисциплины	Дать обучаемым целостное представление о многообразии характера охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия, продемонстрировать связи реставрации с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи.
Общая трудоемкость дисциплины	21 ЗЕТ (756 часов)
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – зачет 4,5,7,8 семестр – экзамен
Краткое содержание дисциплины:	Введение. Основные понятия, термины и определения в сфере сохранения и реставрации культурного наследия России. Истоки сохранения культурного наследия. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII вв.). сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII - первая четверть XIX вв.). Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 - 1855 гг.). Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы установления и упрочения Советской власти (1917 - 1941). Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны, в первые послевоенные годы и в период «оттепели» (1941- середина 1960-х гг.). Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого социализма» (1964 - 1991). Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2010-е гг.). Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников археологии. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников истории. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников градостроительства и архитектуры. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников монументальной живописи. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников искусства.

Аннотацию рабочей программы составил канд. Искусств, проф. кафедры ДИИР
Скворцов А.И. _____

