

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЖИВОПИСЬ**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	54.03.04 Реставрация
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Реставрация станковой живописи
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Сформировать профессиональные знания и навыки в области живописи, реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, развить творческие способности студента и подготовить к самостоятельной творческой работе.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	22 ЗЕТ (792 часа)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	1,3,5 семестр – экзамен 2,4,6 семестр - зачет
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Введение. Понятие живописное средство. Изображение натюрморта контрастным цветом с преобладанием теплых оттенков: скомпоновать, нарисовать, написать, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы натюрморта с учетом конкретного освещения. Изображение натюрморта гризайль: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом 2-х красок масло. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы, передав характер и фактуру металлических предметов и с учетом характера освещения. Натюрморт с гипсовой головой: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с применением ограниченного количества красок. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. Этуд головы натурщика: скомпоновать, нарисовать, написать с передачей тона в ограниченной цветовой гамме и с учетом характера освещения, гризайль Этуд головы натурщика: скомпоновать, нарисовать, написать с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. Этуд головы натурщика на темном фоне: изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений головы. Этуд головы натурщика на нейтральном фоне. Этуд головы натурщика на нейтральном фоне: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Этуд головы натурщика на цветном фоне: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения. Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Этуд головы натурщика на цветном фоне: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и</p>

	<p>характера освещения, взаимовлияния цветов натуры. Этюд рук натурщика: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей к белому холсту. Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полу фигура одетая: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции.</p> <p>Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов натуры. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции.</p> <p>Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием теплых оттенков. Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и специфического характера освещения.</p>
--	--

Аннотацию рабочей программы составил Модоров О.Н.

