

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура

54.03.04 «Реставрация»

3 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- ознакомление студентов с основами скульптуры как вида изобразительного искусства,
- дать представление о видах скульптуры, ее материалах и инструментах, расширить горизонты работы в данном виде искусства,
- формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре,
- формирование мышления в объеме как неотъемлемой части мышления дизайнера.

Программой учебной дисциплины «Скульптура» предусматривается изучение основ скульптуры, приобретение студентами практических навыков в лепке объемной формы, как на плоскости, так и в пространстве. Весь курс скульптуры состоит из лабораторных (аудиторных) заданий и самостоятельной (внеаудиторной) работы, в процессе выполнения которых студенты должны овладеть приемами декоративной лепки, уметь вылепить голову человека с натуры в круглом объеме и в рельефе. Перед выполнением каждого задания преподаватель должен познакомить студентов с его условиями, целью, дать анализ конструктивных особенностей выбранного объекта и приемов выполнения задания. Подбор заданий и их расположение обеспечивают необходимую последовательность для приобретения студентами практических навыков и взаимосвязь с основными предметами по специальности «Реставрация», что способствует развитию у студентов чувства восприятия объемов в пространстве, умения владеть формой и добиваться точного изображения модели.

Задачи:

- изучение основных видов скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, бытовая);
- изучение основ работы с формой в каждом виде скульптуры (рельеф, круглая скульптура);
- освоение способов работы в скульптуре: по представлению, по памяти, с натуры;
- освоение способов и методов работы с гипсом как переводным материалом в скульптуре;
- понять синтез рисунка и скульптуры в освоении данной дисциплины на примере практических занятий с педагогом;
- изучение творчества великих скульпторов как исторического наследия в пластике.

Как и во всех жанрах изобразительного искусства, в скульптуре первостепенное значение имеет работа над созданием образа. С целью развития образно-пластического способа мышления, программу по скульптуре необходимо обогащать творческими заданиями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Скульптура» входит в блок Б1.В.06.

Пререквизиты дисциплины: рисунок, живопись, перспектива

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	3

<p>ОК-7</p> <p>-способность к самоорганизации и самообразованию;</p>	<p>Знать: основные способы анализа объемной формы;</p> <p>Уметь: проводить подбор и анализ литературных источников по теме;</p> <p>Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом</p>
<p>ОПК-1</p> <p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><i>Знать:</i> базовые, теоретические и практические основы скульптуры</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач</p> <p><i>Владеть:</i> методами работы в различных видах скульптуры</p>
<p>ПК-1</p> <p>способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</p>	<p>Знать: научно-теоретические и методические основы композиции, закономерности построения живописного изображения, технологическую последовательность ведения работы, оборудование, инструменты и художественные принадлежности</p> <p>содержание современных живописных материалов и области их применения</p> <p>Уметь: грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами</p> <p>Владеть: техникой академического рисунка техникой работы различными живописными материалами</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

I Раздел: работа с классическими формами в скульптуре с натуры.

Разъяснение особенностей скульптуры как вида изобразительной деятельности. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптурного произведения, знакомство с заданиями. Оборудование, материалы, инструменты.

Краткая характеристика общих принципов и методов объемного изображения в скульптуре - глубина объема. Два принципа построения скульптурной формы: 1. Формы изнутри "на себя". 2. Тектоника и архитектоника. "Четыре фронтальные стороны круглой скульптуры". "Объем в объеме".

Тема 1. Лепка орнамента с гипсового образца

Первое знакомство с материалом (пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины) композиционное расположение орнамента. Определение высоких и низких мест в орнаменте. Пластическое решение орнамента.

Тема 2. Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)

Начинать знакомство с круглой скульптурой через освоение маски (промежуточная работа между рельефом и полной объемной скульптурой). Отсутствие затылка позволяет уделить

больше внимание на лицевую сторону, изучается фасадная часть головы). Приобретается опыт работы с круглой скульптурой в адаптированном варианте (Диана, Венера).

5.ВИД АТТЕСТАЦИИ – 3 семестр-зачет с оценкой, 4

6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4

Составитель: _____ ст. преп. П.В. Мавшов

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ Михеева Е.П.

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления _____ Михеева Е.П.

ФИО, подпись

Директор института: _____ Л.Н. Ульянова Дата: 28.06.2019

Печать института

