

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

1,2,3,4,5,6 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование специальных теоретических и практических знаний:

умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами и развитие у студентов творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисунок» входит в вариативную часть

Пререквезиты дисциплины: живопись, перспектива

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.

Знать: методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем

Уметь: самостоятельно оценивать качество собственной деятельности;

Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-2 Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний.

Знать: основные законы восприятия окружающего мира, научно-теоретические и методические основы рисунка

Уметь: видеть взаимосвязь между различными областями реставрационной деятельности

Владеть: пониманием структуры реставрационной деятельности.

ПК-1 Способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ.

Знать: научно-теоретические и методические основы рисунка

принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка

закономерности построения графического изображения, технологическую

последовательность ведения работы, оборудование, инструменты и художественные принадлежности

содержание современных графических материалов и области их применения

Уметь: грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).

Владеть: техникой академического рисунка

техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Понятие о изображении рисунка анатомической модели головы – экорше (модель Гудона), гипсовых слепков частей головы (нос, глаза), гипсовых слепков частей головы (губы, ухо), античной гипсовой головы. Проработка объёма и светотональных отношений. Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

Рисунок античной гипсовой головы, мужской головы человека: конструктивное построение, мужской головы человека: светотеневая проработка объёма и нюансов формы, античной гипсовой головы, женской головы человека: конструктивное построение,

женской головы человека: светотеневая проработка объёма и нюансов формы, скелета, гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки, гипсовой модели торса человека (экорше), человека с обнажённым плечевым поясом, мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу), женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

5.ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен- (1,2,3,5 семестр), зачет с оценкой- (4,6 семестр)

6.КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 23

Составитель: _____ *Левин В.А.*
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ДИИР _____ *Михеева Е.П.*
ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления _____ *Михеева Е.П.*
ФИО, подпись

Дата: _____

Печать института

Директор института _____ *Л.Н. Ульянова*

