

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

Направление подготовки (специальность)	53.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	Реставрация станковой живописи
Цель освоения дисциплины	Дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.
Общая трудоемкость дисциплины	216 часов (6 ЗЕТ)
Форма промежуточной аттестации	1 семестр – экзамен 2 семестр – зачет с оценкой
Краткое содержание дисциплины:	<p>Раздел 1. Введение в теорию реставрации. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации. Собрание произведений живописи частными коллекционерами. Организация музейных коллекций в России Введение в историю реставрации станковой живописи в России.</p> <p>Раздел 2. Общие правила хранения в музеях. Основы превентивной консервации в музейной деятельности Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.</p> <p>Раздел 3. Введение в историю иконописи и масляной живописи. Техника создания иконы. Истоки иконописи. Этапы развития и их общая характеристика. Материалы для станковой темперной живописи. Техника создания картины. История развития масляной живописи. Материалы для масляной живописи. Реставрационные материалы.</p>

Аннотацию рабочей программы составил

Ст. преп. кафедры ДИИР _____



Красулина С.В.