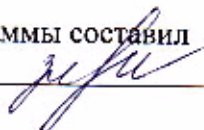


**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК**

Направление подготовки (специальность)	53.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	Реставрация станковой живописи
Цель освоения дисциплины	приобретение специальных теоретических и практических знаний; формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами; развитие у студентов творческих способностей
Общая трудоемкость дисциплины	828 часов (23 ЗЕТ)
Форма промежуточной аттестации	1,2,3,6 семестр – экзамен 4,5 семестр – зачет с оценкой
Краткое содержание дисциплины:	<p>Конструктивный рисунок 3-5 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус или цилиндр и т.д.).</p> <p>Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой. Или натюрморт с гипсовой капителью и драпировкой</p> <p>Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону</p> <p>Рисунок натюрморта в интерьере (мягкий материал, тонированная бумага.)</p> <p>Серия рисунков с гипсовых слепков частей головы Давида – Микеланджело. (Глаз, рот, нос, ухо)</p> <p>Рисунок античной гипсовой головы.</p> <p>Проработка деталей и нюансов формы.</p> <p>Рисунок античной гипсовой головы.</p> <p>Рисунок черепа в трёх положениях: анфас, профиль и три четверти.</p> <p>Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной индивидуальной характеристикой. (Гатамелата, Вольтер)</p> <p>Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона и др.)</p> <p>Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.</p> <p>Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.</p> <p>Рисунок скелета.</p> <p>Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки</p> <p>Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)</p> <p>Портрет человека с обнажённым плечевым поясом</p> <p>Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)</p> <p>Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)</p>

Аннотацию рабочей программы составил

Доцент кафедры ДИИР



Лещев В.Л.