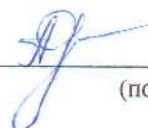


**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЕОЛОГИЯ»**

Направление подготовки (специальность)	54.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	Реставрация станковой живописи
Цель освоения дисциплины	Дать на междисциплинарном уровне представление о работе художника-реставратора в музеях и в других культурно-просветительских и реставрационных организациях страны, связанных с учетом и хранением художественных ценностей, входящих как музейные предметы и музейные коллекции в основные фонды музеев и в Музейный фонд Российской Федерации
Общая трудоемкость дисциплины	6 зачетных единиц, 216 часов
Форма промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой
Краткое содержание дисциплины:	Изучаются следующие музеологические темы: Раздел I. Музейная деятельность реставратора – Тема 1. Комплектование музейных фондов; Тема 2. Учет музейных предметов; Тема 3 Хранение музейных предметов; Раздел II. Превентивные меры сохранения музейных предметов – Тема 4. Микроклимат музейных помещений и его температурно-влажностный режим; Тема 5. Агрессивные составляющие воздуха и меры по сохранению музейных предметов; Тема 6. Биологические повреждения музейных предметов и меры их предупреждения.

Аннотацию рабочей программы составил
к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И.



(подпись)