

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки (специальность)	53.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	Реставрация станковой живописи
Цель освоения дисциплины	Приобретение студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.
Общая трудоемкость дисциплины	684 часа (19 ЗЕТ)
Форма промежуточной аттестации	1 – экзамен 2 семестр – зачет с оценкой
Краткое содержание дисциплины:	<p>Копирование элементов одежд, складок: в цвете, в технике темперной живописи. Подготовка основ под живопись, прорись изображения, выполнение роскраши и первых плавей.</p> <p>Копирование элементов одежд, складок: в цвете, в технике темперной живописи. Выполнение плавей, притинок и оживок. Завершение работы</p> <p>Копирование лика в цвете, в технике темперной живописи. Прорись изображения, выполнение роскраши, подбор санкиря, плавей, притинок и оживок. Завершение работы</p> <p>Копирование поясного изображения святого в технике темперной живописи. Подготовка основы под живопись, прорись изображения.</p> <p>Копирование поясного изображения святого в технике темперной живописи. Выполнение роскраши и первых плавей.</p> <p>Копирование поясного изображения святого в технике темперной живописи. Выполнение плавей, ассиста, притинок и оживок. Завершение работы</p> <p>Копирование иконы Божисы Матери в технике темперной живописи. Подготовка основы под живопись, прорись изображения.</p> <p>Копирование иконы Божией Матери в технике темперной живописи. Выполнение золочения, роскраши и первых плавей.</p> <p>Копирование иконы Божией Матери в технике темперной живописи. Выполнение плавей, ассистов, притинок и оживок. Завершение работы.</p> <p>Копирование сюжетной иконы в технике темперной живописи. Подготовка основы под живопись, прорись изображения.</p> <p>Копирование сюжетной иконы в технике темперной живописи. Выполнение золочения, роскраши и первых плавей.</p> <p>Копирование сюжетной иконы в технике темперной живописи. Выполнение плавей, ассистов, притинок и оживок. Завершение работы.</p>

Аннотацию рабочей программы составил
Ст. преп. кафедры ДИИР



Зонтова Е.О.