

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки (специальность)	53.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	Реставрация станковой живописи
Цель освоения дисциплины	Сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически.
Общая трудоемкость дисциплины	1512 часов (42 ЗЕТ)
Форма промежуточной аттестации	1-8 семестр – зачет с оценкой
Краткое содержание дисциплины:	<p>Введение. Этика превентивной консервации и реставрации. Основные виды живописных материалов и техник. Основные виды разрушений и причины их появления Укрепление и оперативная консервация памятников искусства. Раскрытие памятников искусства. Реставрация и восполнение утрат памятников искусства. Укрепление деструктурированной древесины. Восполнение утрат древесины. Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллюлозы. Покрытие оборотной стороны икон защитным составом. Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах. Методика заделки прорывов холста «встык». Растяжка картин на рабочем подрамнике. Снятие профилактической заклейки. Сложное укрепление грунта и красочного слоя. Восполнение утрат грунта и красочного слоя. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны. Регенерация покрывного слоя. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок. Определение методик раскрытия темперной живописи. Проведение довыборки. Реконструкция резных грунтов. Методика тонирования утрат и потертостей красочного слоя икон. Выполнение реконструкции утраченного изображения. Нанесение защитного реставрационного покрытия в темперной живописи. Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны холстов. Дублирование основ. Подведение реставрационных кромок. Натяжка картин на экспозиционный подрамник. Подведение реставрационного грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин. Регенерация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев. Работы с записями масляной живописи. Покрытие картин защитным слоем лака. Тонирование утрат и потертостей масляной живописи. Реконструкция изображения. Подготовка к проведению реставрационного совета. Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, утверждение плана реставрационных мероприятий. Укрепление красочного слоя и грунта, особенности. Работы с основой произведения. Составление методик. Особенности технической реставрации. Составление методики работы с покрывными слоями и записями.</p>

Аннотацию рабочей программы составил

Ст. преп. кафедры ДИИР



Красулина С.В.