

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки (специальность)	54.03.04 «Реставрация»
Направленность (профиль) подготовки	«Реставрация станковой живописи»
Цель освоения дисциплины	Формировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующими им предметам декоративно-прикладного искусства.
Общая трудоемкость дисциплины	1584ч. (44 ЗЕ)
Форма промежуточной аттестации	1,2 семестр – экзамен 3,4,5,6,7,8 – зачет с оценкой
Краткое содержание дисциплины:	Введение. Формирование понятия консервация и реставрация живописи. Определение структуры (состава) материальных слоев иконы и картины. определение исполнителя авторского левкаса/грунта. Изучение реакции под микроскопом. Определение Рн-среды поверхности, состав волокна холста. Микроскопическое исследование. Исследование красочного слоя и лакового покрытия произведений. Фотографическое, микроскопическое и визуальное исследование живописи. Исследование люминесценции пигментов и лакового покрытия. В свете ультрафиолета выявляется наличие или отсутствие лака, его состояние сохранности, а также наличие поздних записей на живописи.

Аннотацию рабочей программы составил ст. преп., каф. ДИИР
Красулина С.В.

