

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ»

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

3,4 семестр

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Информационно-коммуникационные технологии в искусстве и культуре» являются:

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Информационные технологии в искусстве и культуре» входит в вариативную часть

Пререквизиты дисциплины: сохранение и реставрация культурного наследия России.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ

Знать: базовые представления о теоретических основах обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования материала

Уметь: применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач

Владеть: методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях.

**ОПК-8** способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: Основные программы по обработке графической информации, в том числе программы работы с векторной и растровой графикой, основные возможности и функции.

Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры

Владеть: навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами; навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История фотографии. Основные и жанры фотографии. Виды оборудования.

Предпосылки возникновения фотографии, как вида искусства, научно-технические достижения, способствовавшие возможности появления фотосъемки. История развития фотокамер и современные виды фотооборудования.

Композиция в фотографии. Работа с объектами фотосъемки. Студийная фотосъемка. Освещение в фотографии

Применение формальной композиции при построении кадра. Особенности освещения и разновидности студийного оборудования.

.Устройство и настройки цифровой камеры.

Основы фотосъемки. Принцип работы цифровой фотокамеры. Основные составляющие конструкции. Режимы съемки и соответствующие настройки для реализации различных задач в конкретных условиях освещения.

Основы цифровой обработки и создания изображений в растровых графических редакторах.

. Основы обработки цифровых изображений.

Обработка, хранение и передача информации. Графические редакторы: назначение и общая характеристика. Основы растровой и векторной графики. Форматы графических изображений Цветовые пространства (модели). Аддитивные и субтрактивные цветовые модели.

Особенности идентификации цвета в различных цветовых пространствах. Характеристики цвета: яркость, насыщенность, тон. Кодировка цветов в различных системах.

Профессиональные графические редакторы: интерфейс, установки и настройки.. Растровые инструменты. Тоновая и цветовая коррекция изображений

Работа с цветом и каналами Работа со слоями: стили слоёв, слой-маски, заливочные и корректирующие слой.

Основные элементы интерфейса графических редакторов. Базовые настройки характеристик изображения. Размеры, формат, разрешение. Гистограмма. Инструменты цветокоррекции.

Работа с выделением объектов. Замена фона. Создание коллажей. Эффекты слоя. Режимы смешивания слоев. Коррекция цифрового шума. Работа со свето-тенью.

Основы трехмерного моделирования

Предмет и задачи трехмерного моделирования Основные элементы интерфейса. Способы моделирования.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет(3 семестр),** (4 семестр)

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 2**

Составитель: \_\_\_\_\_ Н.А. Варламова

Заведующий кафедрой ДИИР \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.

ФИО, подпись

Председатель

учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_ Михеева Е.П.

Директор института: \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова Дата: 4.09.2018

Печать института

