

# АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»**

54.03.04 «Реставрация»

(код направления (специальности) подготовки)

## **2-А семестры**

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** - сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и эстетически.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** - данная дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация», «Реставрация станковой живописи».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровень запыленности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3);

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОПК-4);

- способностью коммуникации в устной и письменной формах на русском иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-5);

- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);

- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);

- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2);

- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения (ПК-4).

## **Знать:**

- условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-3);

- правовые основы и этику проведения консервационно-реставрационных работ (ОПК-4);

- реставрационную документацию и особенности ее составления (ОПК-4);

- терминологию предмета на русском и иностранном языке (ОПК-5);

- историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом (ОПК-6);

— структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности (ПК-2);  
— оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ПК-2);  
— реставрационные материалы для темперной и масляной живописи, их назначение и свойства (ПК-4).

**Уметь:**

— использовать и применять множество различных реставрационных методов в соответствии с техникой безопасности (ОПК-3);  
— применять полученные правовые знания, при изучении и атрибуции памятника, для дальнейшей консервации и реставрации (ОПК-4);  
— признать и развивать реставрационную терминологию (ОПК-5);  
— применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методов (ОПК-6);  
— находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию (ОПК-6);  
— использовать современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи (ПК-2);

— применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-4).

**Знать:**

— навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОПК-3);  
— навыками работы в реставрационной среде (ОПК-4);  
— навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами (ОПК-5);  
— навыками оценки и подсчета реставрационных материалов (ОПК-6);  
— анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи (ОПК-6);

— обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-1);  
— приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев, обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-1);  
— наложением и снятием профилактической закладки, консервацией основы (ПК-1);  
— удалением всех видов поверхностных загрязнений (ПК-1);  
— консервацией окладов, реставрацией основы (ПК-1);  
— укреплением разрушенного левкаса, укреплением красочного слоя (ПК-1);  
— восстановлением участков утраченного левкаса (ПК-1);  
— удалением потемневших защитных покрытий (ПК-1);  
— удалением позолотных записей (ПК-1);  
— тонированием утрач красочного слоя (ПК-1);  
— составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи (ПК-2);  
— компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности (ПК-2);  
— компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности (ПК-4).

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1 Введение. Причины и виды разрушений произведений темперной живописи. Составление описания сохранности икон.
- 2 Предварительные и реставрационные исследования икон. Понятия дезинфекции, дезинсекции и нейтрализации.
- 3 Способы укрепления икон. Наложение профилактической закладки.
- 4 Введение. Причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи.

- 5 Составление описания сохранности картин. Предреставрационные и реставрационные исследования картин. Понятия дезинфекция и нейтрализация картин.
- 6 Способы укрепления картин. Наложение профилактической закладки.
- 7 Укрепление деформируемой и деформированной утрат древесиной.
- 8 Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллозы.
- 9 Локртыне оборотной стороны иконы защитным составом.
- 10 Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах.
- 11 Методика заделки прорывов холста «встык».
- 12 Растяжка картин на рабочем подрамнике.
- 13 Снятие профилактической закладки.
- 14 Сложное укрепление грунта и красочного слоя.
- 15 Восполнение утрат грунта и красочного слоя.
- 16 Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны.
- 17 Ретенрация покрытияного слоя. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок.
- 18 Проведение методики раскрытия темпной живописи. Проведение доборки.
- 19 Методика тонирования утрат и потертой красочного слоя икон.
- 20 Выполнение реконструкции утраченного изображения. Нанесение защитного реставрационного покрытия в темпной живописи.
- 21 Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны холстов.
- 22 Дублирование основ. Проведение реставрационных кромок. Натяжка картин на стойких закреплении с лицевой стороны картин.
- 23 Ретенрация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев. Работы с экспозиционный подрамник. Проведение реставрационного грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин.
- 24 Генерация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев. Работы с тонирование утрат и потертой масляной живописи. Реконструкция записями масляной живописи. Локртыне картин защитным слоем лака.
- 25 Тонирование утрат и потертой масляной живописи. Реконструкция изображения.
- 26 Подготовка к проведению реставрационного совета.
- 27 Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, укрепление плана реставрационных мероприятий.
- 28 Укрепление красочного слоя и грунта, особенности.
- 29 Работы с основой произведения. Составление методик.
- 30 Особенности технической реставрации.
- 31 Составление методики работы с покрывными слоями и записями.
- 32 Завершение живописной/художественной реставрации. Составление отчетной документации.
- 33 Современные методики, материалы и технические изобретения, применяемые при консервации и реставрации станковой живописи.
- 34 Новейшие достижения в области реставрации станковой живописи (конференции, публикации, исследования в области консервации и реставрации станковой живописи).

ВИД АТТЕСТАЦИИ – Зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр, зачет с оценкой – 5 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр, зачет с оценкой – 7 семестр, экзамен – 36, КР – 8 семестр, зачет с оценкой, КР – 9 семестр, зачет с оценкой – А семестр

### КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 31

Составители: ст. преп. С.В. Красулина  
ассистент Е.О. Зонтова

должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой дизайна,  
изобразительного искусства и реставрации Е.П. Михея  
название кафедры  
ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Реставрация» Л.Н. Ульянова  
ФИО, подпись

Директор института Л.Н. Ульянова  
Дата: 06.09.2014  
Печать института