

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

54.03.04 «Реставрация»

3-7 семестры

1. **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

2. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОИ «История искусства»** является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация».

3. **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся может обладать следующими компетенциями: - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); - понимание сути личности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область ее деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);

- способностью демонстрировать теоретико-культурных исследований (ПК-16). В результате освоения дисциплины обучающийся может продемонстрировать следующие результаты образования:

знать: - основные этапы и закономерности развития мирового искусства; - основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века; - биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; - иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

уметь: - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции изобразительного искусства;

- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания; **владеть:** - навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса;

- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Первые человеческие цивилизации. Искусство Древнего Египта. Междуречье. Античный мир. Эгейское искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Искусство Древней Индии, Китая и Японии. ПерIODизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья.

Искусство средневековой Руси.
 Искусство средневековой Европы.
 Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени.
 Искусство Нового времени.
 Искусство выдающихся мастеров.
 Искусство Нового времени.
 Роль искусства в культуре эпохи Просвещения.
 История изобразительного искусства Нового и Новейшего времени.
 Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм.
 Изобразительное искусство XX века.
 Традиционные и новые формы искусства.
 Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – экзамен – 3 семестр; зачет – 4 семестр; экзамен – 5 семестр; экзамен – 6 семестр; экзамен – 7 семестр.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 14

Составитель:

канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР Л.Е. Такташова
 должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой изящных искусств и реставрации Е.П. Михеева
 название кафедры
 ФИО, подпись

Председатель
 учебно-методической комиссии направления «Реставрация» Л.Н. Ульянова
 ФИО, подпись

Директор института
 Л.Н. Ульянова
 ФИО, подпись

Дата: 06.09.12

Печатать институт

